

Государственное казенное учреждение Ленинградской области
«Дом дружбы Ленинградской области»

**МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ:
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ВОСПИТАНИИ
ПАТРИОТИЗМА СРЕДИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Сборник материалов
III областной молодежной научно-практической конференции

(25 апреля 2017 г., Санкт-Петербург)

Ленинградская область
2017

УДК 37.035.6(082)
ББК 74.005.22я431
М 73

М 73

«Многонациональная Ленинградская область: этнокультурный компонент в воспитании патриотизма среди учащейся молодёжи Ленинградской области». Сборник материалов III молодежной научно-практической конференции, 2017.—72 с.

Редакционная коллегия: Михайленко В. В., Родышевцев Д. А., Никитина В. О.

ISBN 978-5-905603-79-2

В настоящий сборник вошли материалы III молодежной научно-практической конференции «Многонациональная Ленинградская область: этнокультурный компонент в воспитании патриотизма среди учащейся молодёжи Ленинградской области», которая состоялась 25 апреля 2017 года в Доме дружбы Ленинградской области. Материалы адресованы широкому кругу читателей. Авторы публикаций — студенты, молодые ученые и педагоги, члены национально-культурных объединений, учащиеся старших классов Ленинградской области.

ISBN 978-5-905603-79-2

ГКУ ЛО «Дом дружбы Ленинградской области», 2017
ООО «Кириллица», 2017

Содержание

Предисловие.....	4
<i>Н. В. Измайлова.</i> Этнокультурные традиции как форма патриотического воспитания учащейся молодежи в Ломоносовском районе Ленинградской области.....	6
<i>П. Р. Киселёва.</i> Прикладные аспекты культуры: самоварные традиции деревни Кусино (исследовательская работа в рамках долгосрочного проекта «Деревня Кусино, её жители и традиции»)	11
<i>Н.А.Огурцов.</i> Чтобы люди помнили... (Воспитание патриотизма молодежи: памятники воинской славы на Киришской земле)	17
<i>А.В. Аргов.</i> Культурологические аспекты распространения фольклорного движения в городе Отрадном Кировского района Ленинградской области	23
<i>А.И. Лянова.</i> Национально-религиозные аспекты единения народов Ленинградской области	25
<i>Г.З. Зекерьяева.</i> Этнокультурный диалог в контексте реализации государственной национальной политики в Республике Крым: основные направления деятельности Дома дружбы народов	38
<i>Е.Н. Ржаникова.</i> Реализация социального проекта «Голубь мира» в молодежной среде	40
<i>А.В. Дейнега.</i> Творчество Н. А. Римского-Корсакова — неотъемлемая часть воспитание музыкальной культуры и патриотизма российской и белорусской молодежи.....	43
<i>Д. К. Тоимбек.</i> «Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя! (Подвиг казахстанцев при обороне Ленинграда)	48
<i>В.А. Гаврилов.</i> Чувашская традиционная культура: история и современность	53
<i>В.О. Никитина.</i> Этнокультурный компонент формирования патриотизма учащейся молодежи Ленинградской области на примере деятельности Дома дружбы Ленинградской области	63
<i>И.Н. Орешкевич.</i> Воспитание патриотизма у школьников посредством включения этнокультурного компонента в дополнительные общеразвивающие программы	68
<i>Е.А. Смехова.</i> Этнокультурное просвещение молодежи как неотъемлемое звено воспитания патриотизма	70

Предисловие

2017 год в Ленинградской области прошел под знаком ее 90-летия и Года истории, объявленного губернатором региона А. Ю. Дрозденко. Во многих образовательных учреждениях, районных Домах дружбы, Домах творчества молодежи, вузах, колледжах, библиотеках, музеях прошли конференции, выставки, творческие конкурсы, круглые столы, фестивали, посвященные этим важным событиям. Не стала исключением и III молодежная научно-практическая конференция, состоявшаяся в апреле 2017 года в Доме дружбы Ленинградской области.

География выступающих говорит сама за себя: Кириши, Отрадное, Рошино, Ломоносов, Тихвин, Кировск, Санкт-Петербург. Впервые в конференции приняли участия партнеры Дома дружбы — Дома дружбы народов Республики Крым, Могилёвский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова (Республика Беларусь).

Ленинградская область, как известно, обладает уникальным этническим многообразием: на ее территории, издавна, проживают различные народы, в том числе и коренные малочисленные, сохраняются и развиваются различные этнокультуры, языки, поддерживаются традиции и обычаи этносов. Регулярно в муниципальных районах проводятся национальные праздники, открываются этнографические и краеведческие музеи, большой популярностью у жителей региона пользуются ремесленные ярмарки, межрегиональные фестивали национальных культур.

Задача всех нас, в том числе и молодежи — сохранять и развивать интерес к изучению этого исторического духовного богатства. Поэтому подобная конференция всегда пользуется спросом у молодежи, которая в свою очередь выступают в качестве интерактивной характеристики, проявлением патриотизма, формирования полиэтнической культуры личности.

В основе поисков своей идентичности, познания культуры народа, нравственного воспитания лежит этнокультурный компонент как составная часть национальной политики. Именно последнее обстоятельство и было вынесено в качестве главной тематики данной конференции. Кроме этого, основной задачей конференции было формирование интереса к познанию культурно-исторического наследия своего края, традициям и ценностям живущих рядом друг с другом народов.

Следующий, 2018 год пройдет под знаком Года туризма. В Ленинградской области благодаря успешному брендингованию развивается этнокультурный кластер, этнографические и культурно-познавательные экскурсии. Предстоит еще много исследовать и осмыслить историко-культурное наследие многонациональной области, а это десятки, сотни самобытных

этнокультурных и архитектурных памятников, очагов духовно-религиозной жизни, символов воинской славы и героического прошлого Невского края. Именно это и станет следующей релевантной составляющей темой IV научно-практической молодежной конференции в 2018 году.

*Директор ГКУ ЛО
«Дом дружбы Ленинградской области»
канд. ист. наук **В. В. Михайленко***

Измайлова Н. В.
(Центр культуры и молодежных инициатив,
Ломоносовский район)

Этнокультурные традиции как форма патриотического воспитания учащейся молодежи в Ломоносовском районе Ленинградской области

«Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории».

В. В. Путин

Гражданско-патриотическое воспитание современной учащейся молодежи предполагает использование различных подходов. Одним из таких подходов является этнокультурный, позволяющий сформировать идентичность личности в поликультурном пространстве с прочной основой толерантности как важного качества личности гражданина и патриота.

Школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования чувства любви к Родине, ответственности, активной жизненной позиции. Отсутствие четких положительных жизненных ориентиров учащейся молодежи и системы патриотического воспитания приводят к трактованию патриотизма в его искаженных формах и подменяются националистическими идеями. На современном этапе общественного развития приходится констатировать тот факт, что формируются устойчивые молодежные организации, исповедующие националистические взгляды, приводящие к снижению общего уровня толерантного отношения представителей этнических групп друг к другу.

Д. А. Медведев на заседании правительства, посвященного ситуации в обществе, отметил, что гражданско-патриотическим воспитанием нужно заниматься и в школе, и в студенческих коллективах. «Эта работа должна быть организована так, чтобы создавалось соответствующее желание у наших молодых людей, школьников и студентов изучать историю страны, создавалось ощущение причастности к сегодняшнему дню и гордости, за те события, которые были в прежний период».

И, если вспомнить историю, «прежний период» жизни Ленинградской области, то вспомним, что предками русских, которые осваивали нынешнюю территорию Ленинградской области, были ильменские или новгородские словене. Появились они, как предполагают ученые, не позже VIII–IX века. Постепенно время стирало местные особенности русского населения, кроме

того, русский народ постоянно принимал в себя группы других национальностей. Постоянное изменение границ приводило к переселениям, события предвоенных лет и последующие военные события в значительной степени изменили количественный и этнокультурный состав населения Ленинградской области. На освобожденный от захватчиков Карельский перешеек были переселены семьи из центральных областей России и Украины. Хуторные хозяйства финнов были ликвидированы, сохранившиеся строения перевезены в образовавшиеся деревни. Спросите сегодня русского человека, проживающего на территории Ленинградской области или в Петербурге о его предках, и он назовет вам сразу несколько национальностей, но при этом не перестанет чувствовать себя русским.

К моменту образования Ленинградской области в 1927 году на территории области проживало около 6 млн 400 тыс. чел., из них русских почти 5 млн 800 тысяч, 605 тыс. чел. составляли представители более 30 различных национальностей. Таким образом, почти десятая часть населения области (9,5%) относилась к национальным меньшинствам. Это финны, евреи, эстонцы, белорусы, поляки, латыши, немцы, вепсы (чухари, чуди), ижоры, украинцы, татары, литовцы, карелы, зыряне, лопари (саами), ненцы, воль — древнейшее известное нам население северо-запада Ленинградской области. Основными хозяйственными занятиями национальных меньшинств области были сельское хозяйство (зерновое земледелие, овощеводство, льноводство, молочное животноводство) и промыслы (рыболовство, лесоразработки, оленеводство). Народные промыслы также во многом обуславливают историческую привязанность нации к территории. Причём важны не единичные изделия, а очаги народной культуры, так называемые места бытования промыслов. Язык предков и религиозные предпочтения — два маркера памяти исторического прошлого народов. Не менее важным являются традиционные для той или иной группы социальные и духовные ценности, а также традиции бытования, включая народное искусство и культуру в целом.

Когда речь идет о жизни народов и их взаимодействии во времени и пространстве, то с настойчивостью упоминается о процессе ассимиляции или поглощении одним народом другого, как единственном способе сосуществования. Процесс «окультуривания» или социализации малых народов региона в русскоязычной среде рассматривается как естественное «стирание граней», но не отражает реальную тенденцию к самоопределению малых народов. Вспомним Козьму Пруtkова: «не в совокупности ищи единства, а в единообразии разделения». Обращение к культурным универсалиям, свойственным всем культурам, позволяет найти точки взаимодействия представителей различных народов, проживающих на одной территории,

в единой системе социальных норм, пользующихся универсальным языком общения. При этом представители каждого этноса являются уникальными носителями своей этнической культуры и их роль важна в формировании межэтнических отношений, терпимости к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям (толерантности). Отсутствие знаний об особенностях культуры в поведении, быту, языке, народном искусстве разъединяет этносы, что порой вызывает неприятие одного этноса другим. Стремление сохранить особенность своей этнической культуры не следует рассматривать как противопоставление другой культуре, сепаратизм. Именно особенности этносов в новых сочетаниях дают пищу для развития культуры во всех ее проявлениях. И это самое главное в обучении и воспитании учащейся молодежи — не показывать преимущество той или иной нации, а изучать культуры и традиции разных народов в сравнении. И тогда можно ярко увидеть, что в разных культурах есть очень много общего: почитание старших, ответственность за своих родителей, милосердие, терпимость, гуманизм.

На территории Ленинградской области в настоящее время проживают представители более 140 этносов, в древних верованиях которых отражены по сути одни и те же ценности мирового опыта человечества, заложенные на генетическом уровне. «Малые народы» включили в свою жизнь элементы культуры большинства, а большинство пользуется достижениями малых этносов, порой даже не замечая этого. Более того, мы зачастую отстраненно относимся к представителям, его создавшим. К примеру, популярный в настоящее время цыганский способ ношения грудных детей, зажаренный на костре кусочек хлеба или сосиска на палочке, «по-цыгански», и отношение к самим цыганам. Тэквандо — популярное боевое искусство и отношение к представителям нации, его создавшим. Происходит это вследствие того, что на основе незначительных групп зачастую создается искаженный образ того или иного этноса.

Объединить людей различных культур, верований, традиций и бытовых предпочтений, живущих совместно на одном географическом и историческом пространстве может изучение своих корней, истоков, которое формируется от личности к народу. Попытки решить эту задачу сверху остаются формальными действиями. Так как в понятие патриотизма входят когнитивный (знания, представления), эмоциональный (чувства) и поведенческий (умения, навыки) компоненты, которые реализуются в сфере социума и природы. Когнитивный компонент обеспечивает содержание работы по патриотическому воспитанию. Поведенческий — выполняет диагностическую функцию. Эмоциональный компонент является ведущим в этом возрасте. Характерной чертой воспитания патриотизма учащейся молодежи является слитность нравственных чувств и знаний.

Решение этой задачи требует комплексного подхода к организации работы как с детьми, так и со взрослыми. Цель этой работы — обеспечить их включение в социальное и культурное пространство, воспитания у них законопослушания и уважения к российским законам, традициям места проживания, представителям других культур, создания возможности реального участия в жизни Ленинградской области.

Формирование взаимопонимания между отдельными этническими группами и большой много этнической семьи, проживающей на одной территории, начинается с изучения истории места проживания, изучения истории других народов и этносов на данной территории, которые приведут к пониманию истории взаимодействия на территории Ленинградской области различных культур. Другими словами, истории страны, места, в котором мы живем. Традиции народа, этноса, к которому принадлежим. И традиции семьи, в которой воспитываемся.

Приобщение учащейся молодежи к традициям помогает воспитывать здоровую, гармоничную личность, способную преодолевать жизненные препятствия. Знание своих корней, истоков, воспитание в традициях семьи позволяют детям чувствовать некую стабильность, независимо от внешних «катаклизмов», от того, поменялась у него учительница, двойка в школе или он переехал в другую школу. Традиции семьи дают ребенку эмоциональную защиту, уважение традиций других этносов помогает ребенку жить в дальнейшем.

Практика показывает, что традиции народа играют важную роль в патриотическом и духовном воспитании. Это объясняется тем, что традиции обладают свойством инверсии в пространстве «прошлое — настоящее — будущее». Прошлое выступает как ресурсная база духовности, которая основана на традициях. Настоящее — это гармония традиций и инноваций. Будущее — есть результат внедрения инноваций в пространство традиций. Иными словами, связь личность—коллектив—общество—государство становится более устойчивой, а прошлые отношения регенерируются в настоящее и будущее.

«К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать — воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную оседлость» — сказал в свое время академик Д. С. Лигачев. А мнение замечательного педагога В. А. Сухомлинского в том, что: «Самое главное в нашем деле — чтобы в юном сердце жила святыня. Чтобы Отечество, его счастье и могущество, его величие и слава — чтобы все стало безмерно дорого, незыблемо и непоколебимо, как образ родной матери и родного отца, как вечное сияние звезд, как прекрасный мир, отрывающийся перед глазами

человека. Патриотические убеждения, патриотические порывы юной души — вот в чем высокая цель воспитания».

Использование этнокультурных традиций воспитания положительно зарекомендовало себя в методе «погружения в мир бытования», где можно знакомить учащуюся молодежь с традициями, обычаями и верованиями этнических групп. Практика доказала, что в частности, музыка также обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре.

Для приобщения детей к истокам народной культуры и традициям в Ломоносовском районе в 2016 году были проведены следующие мероприятия:

- 8 октября — День коренных народов Ленинградской области
- 4 октября — всероссийская просветительская акция «Большой этнографический диктант»
- 18 сентября — традиционный фестиваль народного творчества «Венок дружбы»
- 3 июня в Копорье прошел областной историко-фольклорный праздник «Копорская потеха»
- фотоконкурс «Многонациональный Ломоносовский район»
- 7 мая праздничный вечер, посвященный 40-летию со дня основания
- Образцового самодеятельного коллектива — хореографического ансамбля «Радуга»
- С 1 по 14 марта выставка кукол в народных костюмах «Молодец в кафтане, девка в сарафане»
- 12 марта в деревне Горбунки масленичные гуляния
- 27 февраля XVII фестиваль-конкурс патриотической песни «Жизнь одна и Родина одна...»
- проведение музейно-игровых и историко-экскурсионных квестов «Районным историко-краеведческого музея» Ломоносовского района с учащейся молодежью с целью приобщения к историческому наследию родного края, развитию познавательной деятельности и патриотизма в игровой инновационной форме.
- ежегодно в районе, областным Домом дружбы в образовательных учреждениях, проводятся: открытые уроки дружбы, Дни славянской письменности и культуры, корейский национальный праздник «Чхусок», правовые беседы о профилактике экстремизма в молодежной среде, презентация рисунков учеников «Мой родной край» на площадке Дома дружбы Ленинградской области, что также способствует формированию патриотизма у молодежи, знанию и пониманию особенностей этнокультурных самобытностей народов, проживающей в Ленинградской области, приобретение навыков общению в поле культурной среде.

С учётом проведенной работы можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования нравственности и духовности посредством этнокультурных традиций воспитания учащейся молодежи в Ломоносовском районе Ленинградской области.

Литература:

1. Этнографический атлас Ленинградской области. Составители: Глинка Н. В., к. иск., Гузенкова Т. С., д.и.н., Конькова О. И. и другие. СПб., 2016.

2. Выршиков А. Н. Патриотическое ориентированное образование: методология, теория, практика, 2-е изд. доп. и переработанное. — Волгоград, Панорама, 2008.

П. Р. Киселёва

(МБУДО «Киришский Дворец творчества имени Л. Н. Маклаковой»)

Самовар кипит — уходить не велит.

Народная поговорка

Прикладные аспекты культуры: самоварные традиции деревни Кусино (исследовательская работа в рамках долгосрочного проекта «Деревня Кусино, её жители и традиции»)

На сегодняшний день всё больше и больше вызывает интерес у людей все этническое, в том числе и национальная музыка, ремесла, танцы. Открывается множество интерактивных музеев, проводятся различные фестивали и ярмарки. Узнавать культурные обычаи и традиции своего народа — очень достойно и увлекательно!

Многие традиции уходят корнями в далёкое прошлое. Некоторые из традиций соблюдаются и в настоящее время, передаются от бабушек и дедушек внукам и правнукам.

На протяжении двух лет я занимаюсь изучением традиций своей местности, об одной из них мне хотелось бы рассказать.

Началось всё с того, что в 2015 году корреспонденты Ленинградской областной телекомпании снимали фильм о деревне Кусино, они посетили и нашу семью. Встреча была очень тёплой. Моя бабушка — замечательная хозяйка, очень добрый, гостеприимный человек, именно она в нашей семье всех сближает. Но чувствовалось ещё какое-то особое тепло. Немного по-

размыслив, я поняла, что это тепло идёт от самовара. Раньше я никогда об этом не задумывалась, мне захотелось лучше **изучить этот предмет** и узнать, пользуются ли самоваром другие жители нашей деревни.

Цель работы — изучение роли самовара в **семейных традициях деревни Кусино**.

Основные задачи:

1. Изучить историю самовара по различным источникам.
2. Изучить устройство и разнообразие самоваров.
3. Выявить отношение жителей деревни Кусино к самоварным традициям.

Методы исследования:

- Работа с литературой и Интернет-источниками.
- Проведение опроса жителей деревни Кусино.
- Фотосъёмка.
- Анализ полученных сведений.

Описание работы:

Начала я свою работу с изучения лексического значения слова «самовар». «Самовар» — по определению В. И. Даля — «водогрейный сосуд для чая, большей частью медный с трубою и жаровнею внутри».

Из истории самовара. Из литературы и Интернет — источников я узнала, что в России самовар появился во времена Петра Первого. Царь привез самовар из Голландии. В это время в России начиналась работа на заводах, на которых плавил медь. Позднее на этих заводах начали делать казаны с трубами — сбитенники. Они и дали начало русскому самовару.

Как считают большинство исследователей, два с половиной века назад в городе Туле началось промышленное производство этого уникального изделия.

Изготовление самовара — процесс достаточно трудоёмкий. В его производстве были задействованы рабочие различных специальностей: наводильщики, лудильщики, токари, слесари, сборщики и чистильщики. Мастера в деревнях изготавливали отдельные части самовара, привозили их на фабрику, где собирали готовые изделия. Целые деревни занимались изготовлением самоварных частей круглый год, за исключением лета, когда работа велась на полях.

Со временем различных фабрик, выпускающих самовары, стало настолько много, что для того, чтобы определить производителя, на крышках самоваров стали проставлять клеймо, соответствующее каждой фабрике. Оно было чем-то вроде товарного знака, по которому можно было узнать производителя.

Самая знаменитая самоварная фабрика принадлежала братьям Василию и Александру Степановичам Баташевым, а затем наследникам В. С. Баташева.

В 1896 году на Всероссийской выставке фабрика Василия Баташева была отмечена высочайшей наградой для русского промышленника — правом ставить на изделия Большой Государственный герб. Если ранее Большой герб давали только по особому царскому указу, то с 1896 года по новому закону «о товарных знаках» изображение Государственного герба стало почетным знаком, которым награждали победителей Всероссийских выставок.

В 1826 году фабрика купцов Ломовых выпускала за год 2372 самовара, Никиты Лисицына — 320 штук, братьев Черниковых — 600 штук, Курашева — 200 штук, мещанина Маликова — 105 штук, оружейников Минаева — 128 штук и Чигинского — 318 штук.

Самовар как предмет быта был достаточно востребован в купеческой среде, был доступен лишь зажиточным, богатым семьям, так как стоил недешево. И лишь с середины XIX века им стали пользоваться и деревенские жители. Самовары вошли в каждый дом, стали характерной чертой русского быта.

Устройство и разнообразие самоваров. Кроме обычных цилиндрических («банкой») и конических («рюмкой») делали самовары в форме шара, вазы, яйца и даже самовары на лапах, напоминающих звериные и куриные. Размеры самоваров были самыми разнообразными. Они вмещали от трех до пятидесяти литров воды. А в самые маленькие самоварчики входило один-два стакана. Без чаепития не могли обойтись и в дороге. Для этого существовали дорожные сосуды, их делали прямоугольными, небольшого размера с отвинчивающимися ножками.

Несмотря на разнообразие форм, самовары устроены одинаково. Самая важная часть самовара, часто имеющая красивую форму — **тулово** (корпус), куда вливается вода для кипячения. В центре самовара, внутри, специальная полость для топлива — **кувшин** или **труба** — **жаровня**. В нижней части кувшина есть решетка, на которую кладется топливо. Тулово соединяется с нижней частью — **поддоном**, основанием самовара, к которому крепятся ножки. Этот переход от корпуса к поддону называется **шейка**; в верхней части шейки находятся **поддувала** — отверстия, декоративно оформленные, через которые проходит воздух, необходимый для поддержания процесса горения в жаровне. В месте соединения шейки и поддона, изнутри, находится **доньшко**. Здесь скапливаются продукты горения древесного топлива: зола, угольки. Доньшко не закрепляется наглухо. Его можно открыть и удалить золу и пепел. Сбоку на корпусе находятся **ручки** — парные, изогнутые металлические пластины с деревянным валиком между ними. Деревянные валики — **шишки-хватки**, надеты на специальные стержни — **подшипники**, для удобства переноса самовара из одного места в другое и предохраняют руки от опасности обжечься. Впереди на корпусе расположен **кран**, который состоит из **ключа** и **ветки крана** — изогнутой пластины, соединенной

с ключом для удобства поворачивания. Через кран кипятик разливается из самовара по чашкам. Через кран кипятик разливается из самовара по чашкам. Кран присоединен к корпусу **репейком** — специальным утолщением вокруг крана для более надежного соединения. На верхнюю часть корпуса самовара надевается круг — литое кольцо, которое служит опорой для крышки. **Крышка** закрывает самоварный корпус и не дает воде выкипать. В центре крышки — отверстие, равное по диаметру трубе-жаровне, крышка нанизывается на жаровню. Также в крышке часто пробиваются небольшие круглые отверстия с откидной крышечкой, это **паровички** (отдушники): когда самовар закипает, через паровички выпускается пар. На крышку одевается **конфорка** — подставка для заварочного чайника, который часто ставится сверху самовара для прогревания и высушивания, а также для того, чтобы чай лучше «настоялся». Конфорка также маскирует ту часть жаровни, которая возвышается над крышкой. На самом верхе находится небольшая крышка-колпачок. Это **заглушка**, она закрывает верхнее отверстие жаровни и останавливает процесс горения в самоваре, так как препятствует постоянному току воздуха по трубе-жаровне. Для работы самовара заглушку обязательно снимают. На колпачке — заглушке и крышке есть ручки, круглые деревянные шишки, крепятся они с помощью маленьких полых цилиндров, надетых на винт, — **подшишек**. Деревянные шишки предохраняют руки от соприкосновения с горячим металлом, так как именно к этим деталям самовара — крышке, заглушке, как и к боковым ручкам — прикасается хозяйка в процессе работы самовара.

Образ самовара в искусстве. Самовар и чаепитие были и есть популярны в народном искусстве. Их изображают на картинах, подносах, пряхках. Написано много стихотворений, пословиц, поговорок о самоваре и чаепитии в России. «Самовар кипит — уходить не велит», «Самовар, что море Соловецкое, пьют из него за здоровье молодецкое» — эти и многие другие пословицы отражают то уважительно-доброе отношение к самовару, которое он заслужил на протяжении нескольких столетий. Самовар вошёл в классику русской литературы и искусства как непрменный атрибут семейного покоя.

Проанализировав данную информацию, я сделала **вывод**, что самовар — это часть жизни русского народа. Он всегда являлся не только основным предметом русского быта, но и неотъемлемой частью народных традиций, символом единения семьи, гармонии и порядка в доме.

В период с 15 сентября по 30 октября 2016 года мы провели **социологический опрос** жителей деревни Кусино в количестве 40 человек на тему: «Самовар в традициях семьи», чтобы выявить роль самовара в семейных традициях и отношении людей к этому предмету.

Результаты опроса людей старшего возраста показали, что самовары — это ценность, память о близких, признак достатка и единения семьи. В 7 семьях из 26 опрошенных хранятся самовары. Пьют чай из самоваров только в 5 семьях и очень редко.

Татьяна Маркова, пенсионерка:

«В своей жизни я пила чай из настоящего самовара. У меня был самовар, который грелся на древесном угле. Он стоял на столе, пыхтел, кипел. Наливать чай с «парком» интересно, а пить — одно удовольствие!».

Алексей Чернов, папа моего одноклассника:

«Совместное чаепитие поддерживает любовь и дружбу между членами семьи, а самовар, кипящий на столе, создаёт атмосферу уюта, благополучия и счастья».

Ольга Киселёва, моя мама, заведующая детским садом:

«Самовар мне подарили. Он электрический. Я люблю пить чай из самовара. Это так необычно и сказочно приятно!».

Юрий Смирнов, учитель Кусинской школы: «В течение двух лет собираю коллекцию самоваров. Моей гордостью стал самовар XVII века»

Ангелина Симицикая, ученица 9 класса Кусинской школы:

«У моей бабушки есть два электрических самовара. Они достались бабушке по наследству. На нем даже есть клеймо. Бабушка очень любит пить чай из самовара с пирогами».

Никита Курак, ученик 7 класса Кусинской школы:

«Раза два пил чай из самовара. Остались тёплые воспоминания. Сейчас в моей семье и среди моих знакомых никто не пьёт чай из самоваров. Появилось большое разнообразие электрических чайников. Так быстрее и проще. Хотя самовар для меня — это что-то волшебное, приятное».

Проанализировав ответы 14 учащихся третьего и четвертого классов МОУ «Кусинская СОШ», получили следующие результаты:

- из 14 опрошенных детей 10 человек представляют самовар как большой древний чайник;

- видели его на картинках — 14 человек, в школе — 9 человек, у бабушек и дедушек — 3 человека;

- пили чай из самовара — 2 человека;

- традиций пить чай в семейном кругу нет ни у кого из этих детей

Результаты исследования показали, что самоварные традиции деревни Кусино постепенно уходят в прошлое, на смену самоварам пришли электрочайники, электросамовары, они проще и удобнее в использовании. Самовар всё больше становится таким же традиционным русским сувениром, как матрёшка, балалайка, расписная хохломская посуда.

В заключении хочется сказать: самовар — национальное культурное наследие и символ России, о котором должен знать каждый русский человек. Для каждого человека очень важно его историческое наследие. Хранить традиции нужно начинать с собственных семей, изучая свою историю.

Практическая значимость работы: данная информация может стать дополнительной к урокам окружающего мира и классным часам в школе. Работа была представлена на муниципальном этапе Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество» и районном конкурсе «Отечество славим, которое есть!».

Литература

1. *Ашурков Н. В.* Избранное: История тульского края. — Тула, 2003.
2. *Волков С. В.* Русские самовары в собрании всероссийского музея декоративно — прикладного и народного искусства. // «Музей 6». — М: Советский художник. — 1986.
3. *Госберг М.* Самоварное производство. — Тула. — 1995.
4. *Даль В. И.* Толковый словарь. — М. — 1956, т. IV.
5. *Иванова Е. А.* Русские самовары. — Л. — 1971.
6. *Москалева Л.А, Ашевский С. Д.* Тула: Из глубин веков до наших дней. — Тула, 1988.
7. *Попова А.* Энциклопедия для детей «Просто о простом»
8. *Соловьев В.* Золотая книга русской культуры. — М: Белый город. — 2007.

Интернет-ресурсы

9. <http://www.samovaroff.net>
10. <http://www.tula-samovar.com.ru>
11. <http://www.rusamovar.ru/historyhp>
12. <http://vashsamovar.ru>

Чтобы люди помнили... **(Воспитание патриотизма молодежи: памятники воинской славы на Киришской земле)**

Наверное, нет в нашей стране такого места, которого не коснулась бы трагедия войны. Довоенный посёлок Кириши Ленинградской области в годы Великой Отечественной войны сыграл не последнюю роль в судьбе блокадного Ленинграда, но в результате ожесточённых боёв был стёрт с лица земли. В настоящее время здесь построен зелёный, уютный, цветущий город, и о минувших военных событиях в Киришах напоминают только памятники воинской славы. Этим памятникам и посвящено данное исследование.

В преддверии 72-й годовщины Великой Победы я задался вопросом: хорошо ли знают киришане памятники воинской славы в нашем городе? С этой целью была разработана анкета «Знаете ли вы памятники военным событиям в г. Кириши?». Мы провели социологический опрос среди учащихся старшекласников школ № 3 и № 7, а также среди воспитанников Дворца творчества и студентов медицинского колледжа. Всего опрошено 135 человек.

Опрос показал, что большинству респондентов известно от 3 до 5 памятников; старшекласники посещают памятники воинской славы, но не все знают их правильные названия.

Так, наиболее часто старшекласники посещают памятник Защитникам Киришской земли, мемориал «Памяти павших» и памятник Погибшим деревням. Однако лишь 4% опрошенных знают правильное название первого из указанных памятников, около половины — название третьего, а правильное название мемориала не указал никто, все называют его «Вечным огнём». Таким образом, я считаю просвещение школьников по вопросам военной истории нашего края актуальным.

Цель данной работы — *показать, как военные события в Киришском районе получили отражение в памятниках воинской славы.*

Для достижения этой цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить историю военных действий на Киришской земле в 1941–1943 гг.
2. Выявить значимость боёв в Киришском районе во время Великой Отечественной войны для обороны Ленинграда.
3. Выяснить историю создания памятников воинской славы в г. Кириши.

4. Определить значимость памятников военным событиям в жизни киришан.

В качестве **методов исследования** использовались социологический опрос, интервьюирование, посещение, описание и фотосъёмка памятников, изучение архивных документов и фотоматериалов.

Одним из источников информации о боях на территории Киришского района стала рукописная книга «Битва на Киришской земле», иллюстрированная схемами боевых действий. Эту книгу подарил Киришскому Дворцу творчества её автор, подполковник в отставке Андрей Денисович Свавильный, участник боёв на Киришской земле, руководитель клуба «Патриот» в Киришском ПТУ-16. Информацию о воинских формированиях, защищавших нашу землю от немецко-фашистских захватчиков, я получил от сотрудников Киришского историко-краеведческого музея М. В. Двоглазовой и Т. В. Гурьяновой. Здесь мне рассказали об интернациональном составе 310-й стрелковой дивизии, об ежегодном увековечивании имён погибших солдат на плитах мемориала «Памяти павших». Посетив этот мемориал, мы нашли на памятных плитах фамилии людей разных национальностей: русских, украинских, белорусских, казахских, татарских, башкирских, еврейских и др. Воины разной национальности и разной веры самоотверженно сражались на нашей земле и отдали свои жизни за то, чтобы освободить её от врага.

Информацию об истории создания памятников воинской славы в г. Кириши я получил из брошюр, выпущенных Киришским историко-краеведческим музеем, а также из бесед со старожилами города, которые поделились своими воспоминаниями. Например, из интервью с Т. А. Григоровой, заведующей библиотекой Киришского Дворца творчества имени Л. Н. Маклаковой, я узнал, как создавался один из фрагментов мемориала «Памяти павших» — стела с барельефными изображениями лиц солдат, ведь один из авторов этой стелы — отец Татьяны Анатольевны, киришский художник А. М. Маслов.

В настоящее время в городе 8 памятных мест, связанных с военными событиями. В их создании, установке, обустройстве и реставрации принимали участие 20 предприятий и организаций г. Кириши. Самый молодой из памятников — **мемориальная экспозиция «Память войны»**, которая была создана в 2003 году на территории городской спасательной станции. Среди экспонатов этого комплекса — панорама военных действий на Ленинградской земле, карты боевых действий в Киришском районе, реальные фрагменты войны: гильзы, каски, мотор от самолёта ЯК-7, и другие. Эта экспозиция рассказывает об ожесточённых боях против фашистских захватчиков на территории Киришского района. Как же это было?..

Вражеская авиация начала бомбить посёлок Кириши уже в июле 1941 года, 20 августа немцы вторглись в Киришский район. Обороняли район ча-

сти 311-й, 310-й и 1084-й стрелковых дивизий. 310-я стрелковая дивизия была сформирована в первые дни войны в нынешней столице Казахстана, Астане (в те времена — Акмолинск). В её составе было более трети казахов, то же количество русских, более 20% украинцев и белорусов, проживавших в Казахстане. Командиром 310-й дивизии был полковник Никифор Матвеевич Замирский, а штабом 1084-й дивизии командовал Садык Джумбаев.

Самыми тяжёлыми были бои за Пчеву, Тихорицы, Бор, Тухань, Мемино. Под Пчевой наши части попали в окружение, и после кровавых боёв от 310-й стрелковой дивизии осталось 125 человек, а от 1084-й дивизии — всего 40. Советским войскам приходилось с боями отступать. 9 ноября 1941 года началась полная оккупация Киришского района, которая длилась 2 месяца. Но полк был пополнен и продолжил свой боевой путь. 19 декабря 1941 года 310-я стрелковая дивизия освободила Городище, Рысино, Пчеву, Дуняково, Панихино, Чирково, форсировала р. Чёрная и овладела д. Мыслово. В конце декабря противник был отеснён за р. Волхов, и линия фронта рассекла район на 2 части. Более двух лет здесь проходил рубеж обороны советских войск, 292-я, 310-я и 311-я стрелковые дивизии вели ожесточённые бои против фашистских захватчиков, не давая им прорваться к Ленинграду.

На бывшем участке этого рубежа 4 октября 1968 года установлен **памятный знак «Передний край обороны»** — стела в форме крыла самолёта и 17 противотанковых надолбов. Авторы памятника — киришский художник В. В. Салапин и главный архитектор города И. Н. Доркин. Теперь здесь проходит улица Советская, рядом находится школа № 2, и её лучшие ученики в День Победы и День освобождения г. Кириши стоят у памятника в почётном карауле.

В декабре 1941 года гитлеровцы закрепились на левом берегу р. Волхов и на территории посёлка Кириши основали сильно укреплённый **плацдарм**, который обороняли три дивизии. Плацдарм гитлеровцы рассчитывали использовать как трамплин для наступления на Ленинград. Захватчики пытались прорваться к северу, чтобы обойти Ладожское озеро с востока, соединиться со своими союзниками финнами и замкнуть второе кольцо блокады. Но им противостояли воины 4-й и 5-й армий, которые в течение 2 лет пытались ликвидировать этот плацдарм, ведь бои за Кириши были боями за Ленинград.

Одной из важнейших операций на Киришском плацдарме стал знаменитый **«Подкоп»** под опорный немецкий пункт, который мешал вести наблюдение за передвижением немецких войск по железнодорожному мосту через Волхов. 23 февраля 1942 года сапёры 61-го отдельного батальона 44-й дивизии подорвали опорный пункт противника, применив старинный приём подземно-минной борьбы. Артиллеристы оборудовали здесь наблюдатель-

ный пункт, чтобы вести прицельный огонь по вражеским переправам через р. Волхов. 23 февраля 1988 года на этом месте был установлен временный **памятный знак, посвящённый Подвигу инженерных войск Ленинградского и Волховского фронтов.**

Враг был изгнан из Киришей **4 октября 1943 года.** Освободили Кириши 1071-й стрелковый полк 311-й стрелковой дивизии, 215-й отдельный пулеметно-артиллерийский батальон 44-й стрелковой дивизии и 32-й дивизион бронепоездов. **«Началу наступления советских войск по освобождению г. Кириши»** посвящён **Памятный знак** у въезда в город со стороны п. Будогощь. 3 октября 1983 г. на насыпном кургане была установлена легендарная дивизионная пушка ЗИС-3. Эта пушка появилась на фронтах в 1942 году, в самый разгар ожесточённых боёв, и сразу завоевала любовь артиллеристов. Ей не было равных по техническому совершенству и маневренности, мощности и темпу стрельбы, точности и дальности, она отражала атаки вражеской пехоты и пробивала броню любого немецкого танка.

Воинам-танкистам, сражавшимся на Киришской земле, посвящён **Памятник «Защитникам киришской земли».** 4 октября 1968 г. на самом высоком в СССР постаменте (4 метра) был установлен танк Т-34/85 образца 1940 года. Рядом с танком установлены бюсты наших земляков — Героев Советского Союза Сергея Николаевича Ульянова и Александра Ивановича Сидорова. У памятника «Защитникам Киришской земли» ежегодно проходят траурные митинги в День Победы и День освобождения г. Кириши.

Благодаря массовому героизму, мужеству и отваге воинов 4-й и 54-й армий Волховского фронта фашистам не удалось замкнуть второе кольцо блокады — и Ленинград выстоял. Но победа на Киришской земле далась дорогой ценой. Во время войны были уничтожены и не восстановлены 28 населённых пунктов Киришского района. В память об этом в мае 1995 года в сквере у городской Администрации был открыт **памятник «Погибшим деревням».** Композиция выполнена в виде двух поднятых в мольбе рук, держащих гранитную плиту с довоенной картой Киришского района, на которой отмечены деревни и поселки, исчезнувшие в пламени войны. Колокол звонит в День Победы, напоминая нам о погибших во время войны, а затем отсюда начинается народное шествие к памятнику «Защитникам Киришской земли» и мемориалу «Памяти павших».

За два года упорных кровопролитных боёв довоенный посёлок Кириши также был полностью разрушен. Всё, что от него осталось, — это развалины котельной завода стандартного домостроения. Молодые строители города решили создать здесь мемориал наподобие волгоградского «Дома Павлова». И 7 ноября 1967 года был открыт первый в Киришах памятник — **«Эхо войны».** Сюда приводят на экскурсии даже дошколят, чтобы рассказать

им о подвиге советских воинов. Над памятником «Эхо войны» шефствует одно из молодёжных объединений Киришского Дворца творчества имени Л. Н. Маклаковой — клуб «Новое поколение». Рядом с памятником посажена берёзовая аллея, и недавно в городе появилась новая традиция — перед праздником развешивать на берёзках бумажных голубей мира.

Главным памятником воинской славы многие киришане считают **Мемориал «Памяти павших»**. Его центральная часть — Вечный огонь. В сборнике «Памятники воинской славы», выпущенном городским историко-краеведческим музеем, подробно описывается открытие памятника и вечернее факельное шествие по проспекту Ленина, на которое вышел практически весь город.

Мемориал «Памяти павших» — это братская могила, в которой, по данным ОБД «Мемориал», захоронено 4586 советских воинов, погибших в борьбе с фашистами. Имена погибших увековечены на мемориальных досках и на стелах.

Представители разных национальностей Советского Союза погибли на этой земле, оставшись верными клятве воинов Волховского фронта: «Наступил долгожданный час. Мы идём к тебе, многострадальный Ленинград... Мы будем идти вперёд и только вперёд. Среди нас не будет трусов и малодушных. Мы будем равняться по вашей доблести и мужеству, дорогие ленинградцы. Другого пути у нас нет. Смерть или победа! Мы клянёмся тебе, Ленинград: только победа!».

В состав мемориала входят также Сквер Победы, берёзовая роща «30 лет победы в Великой Отечественной войне» и две стелы с барельефными изображениями солдат. Дочь одного из авторов стелы, художника Анатолия Максимовича Маслова, рассказала, что отец рисовал лица солдат со старой военной фотографии, не добиваясь точного портретного сходства. Но один из ветеранов, воевавший на Киришской земле, узнал среди изображённых на барельефе нескольких своих однополчан.

Но и в мирное для нас время наши земляки воевали, выполняя свой интернациональный долг: 80-е годы — Афганистан, 90-е — Чечня... Там, в горах, погибли 9 военнослужащих-киришан. 15 февраля 2001 года по инициативе Комитетов солдатских матерей и воинов-интернационалистов появился новый компонент мемориала — **памятник «Погибшим в Афганистане и Чечне»**. Автор памятника — главный специалист отдела архитектуры администрации города Т. М. Богомолова.

На мраморных плитах, установленных на братской могиле мемориала «Памяти павших», высечены слова из поэмы «Реквием» Роберта Рождественского: «**Люди! Покуда сердца стучатся, помните! Какую ценой завоёвано счастье — пожалуйста, помните!**». И люди помнят. Они приходят к памятни-

кам воинской славы, чтобы возложить венки и цветы, поклониться подвигу советских воинов. Из разных уголков страны приезжают в Кириши люди, чтобы почтить память своих родных и близких, отдавших жизни за мир и счастье на нашей земле.

Я обратил внимание, что на мемориале «Памяти павших» появились новые мемориальные доски, с новыми фамилиями воинов разных национальностей. Сотрудники историко-краеведческого музея рассказали, что каждый год накануне праздника Победы по многочисленным просьбам людей, нашедших информацию о своих родственниках, погибших на Киришской земле, происходит увековечивание имён героев. В настоящее время на мемориальных досках у Вечного огня увековечено 9244 человека.

Проведённое исследование иллюстрирует связь между памятниками воинской славы в г. Кириши с историческими событиями, которым они посвящены, а также показывает отношение киришан к этим памятным местам.

По результатам работы сделаны следующие **выводы**:

В 1941–1943 гг. по киришской земле проходил рубеж обороны советских войск на подступах к Ленинграду. Бои на киришском плацдарме не позволили соединиться второму кольцу блокады и помогли Ленинграду выстоять.

Событиям Великой Отечественной войны в г. Кириши посвящено 8 памятных мест, каждое из которых отражает военные события на Киришской земле.

Памятники воинской славы весьма значимы для киришан, жители города принимают активное участие в мероприятиях, посвящённых памятным датам военной истории нашего края.

На основе собранного материала планируется подготовка и проведение экскурсий для школьников по памятникам воинской славы города Кириши. С фрагментом этой экскурсии я выступил перед ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла и детьми блокадного Ленинграда накануне празднования Дня Защитника Отечества. В 2016 году работа получила диплом 1 степени на муниципальном этапе Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество» и была представлена на региональном этапе конкурса.

Культурологические аспекты распространения фольклорного движения в городе Отрадном Кировского района Ленинградской области

Проблема поиска национальной идентичности для российского общества в условиях глобализации и необходимости интеграции в мировое культурное пространство встаёт в настоящее время достаточно остро. Принципиальным аспектом данной проблемы становится создание и трансляция актуальных культурных символов, что наиболее ярко отражается в различных художественных тенденциях современности. Важнейшей областью в этой сфере является возрождение подлинного национального наследия и, в том числе, устного народного творчества.

Возрождение отечественного фольклора в настоящее время происходит благодаря различным студиям и коллективам, воссоздающим аутентичные формы устного народного творчества на основе экспедиционных материалов и других научных данных. Активность многих энтузиастов в указанной сфере сформировало во второй половине XX в. целое общественное движение, известное широкой аудитории как фольклорное. Отдельной сферой деятельности его представителей является преподавание фольклора детям дошкольного и школьного возраста. Данная статья посвящена особенностям данной практики в городе Отрадном на Неве в Кировском районе Ленинградской области.

Город Отрадное на Неве, составляющий муниципальное образование Отрадненское городское поселение, на первый взгляд, мало отличается от других небольших городов и посёлков городского типа в окрестностях Санкт-Петербурга. Географическое положение подобных населённых пунктов сказывается на многих аспектах их существования. Вместе с тем, город обладает весьма уникальными особенностями в культурном отношении.

Территориальная удалённость Отрадненского городского поселения от Санкт-Петербурга определяет внутренние социокультурные связи, отличные от происходящих в Северной столице. Население города, представленное различными народами Российской Федерации, производит впечатление единого общества, что, как мы знаем, не свойственно большим городам и столицам, где сосуществование этнического большинства и национальных диаспор регулярно сопровождается взаимными конфликтами. Так, мастер-классы кавказского танца является одним из желанных праздничных мероприятий для горожан русского происхождения, а представители

народов Кавказа периодически выражают стремление сделать своих детей носителями русской культуры. Православное вероисповедание в Отрадном на Неве имеет характер зрелого и психологически здорового явления духовной и культурной жизни общества, что, опять же, не всегда свойственно обеим столицам нашей страны, где национальной религии в настоящее время пытаются придать форму некоего «знамени», при этом часто игнорируя нравственное содержание учения.

Небольшое количество учреждений культуры в Отрадном на Неве обуславливает отношение горожан к ним как к важным центрам общественной жизни. Наиболее известным из подобных центров является муниципальное бюджетное учреждение культуры «Фортуна», известное творческой активностью своих сотрудников и учащихся, ярче всего проявляющейся в дни государственных праздников.

Одним из популярных кружков «Фортуны» является детская фольклорная студия, имеющая статус образцового самодеятельного коллектива, существовавшая более 20 лет под названием «Лель» и с приходом новых специалистов в 2016 г. сменившая своё название на «Утёнушка». За время своего функционирования кружок включал принципиально различные по типу группы детей. Первый образовывали воспитанники детского сада преимущественно одного возраста, а второй — дети разного возраста, многие из которых проходили и проходят обучение на дому.

В настоящее время в рамках кружка существует одна группа второго типа, посещаемая детьми по непосредственной инициативе родителей. Методы фольклорной педагогики, введённые новыми специалистами, способствуют значительной творческой активности учеников. Фольклорные песни, их театрализованное сопровождение и, особенно, игры воспринимаются детьми не как некие «задания», обязанность выполнения которых подкрепляется полномочиями педагога, а как реальные средства личного самовыражения и здоровой конкуренции. Территориальное соседство и давнее знакомство родителей стало причиной дружеского сближения детей. По мере обучения последние сами стали инициаторами исполнения наиболее нравящихся им песен, а народные игры стали практиковаться ими самостоятельно вне занятий. Можно утверждать, что постепенно некоторые формы отечественного фольклора стали частью жизни членов «Утёнушки».

В связи с дошкольным возрастом многих участников коллектива родители в течение долгого времени были вынуждены сопровождать их по пути в культурный центр и ожидать окончания занятия, чтобы увести детей домой. В результате вынужденного совместного времяпрепровождения в среде родителей возникла идеологическая сплочённость, подвигнувшая их на изучение народной культуры. Так в рамках «Утёнушки» возникло

отделение для взрослых, в котором проводится обучение традиционному ремеслу — ткачеству.

Таким образом, общепринятые методы фольклорной педагогики дали в Отрадном на Неве неожиданные результаты: народная культура гармонично вошла в повседневность не одного, а двух поколений посетителей «Фортуны». Причиной тому становятся вышеуказанные социо-культурные факторы: относительная общность темпа и ритма жизни горожан, дружба по территориальному принципу, интерес к народному творчеству и т.д. Данные факторы способствуют естественному усвоению национальных культурных практик жителями Отрадного на Неве, сближая город в культурном отношении с российской провинцией прошлых веков. Заметим, что данная ситуация весьма нетипична для столичных городов нашей страны, где фольклорное движение нуждается в массовой рекламе, шумных фестивалях, ярких самодельных акциях и прочих методах современной популяризации, и где общность культурных интересов людей на основе близости мест проживания носит очень условный характер. Факт наличия особых принципов интеграции жителей Отрадного на Неве в российское фольклорное движение указывает на важность грамотного культурологического анализа как аспекта распространения народной культуры в любом многонациональном сообществе.

А. И. Льянова

*(Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каменногорский центр образования»
Ленинградская область, Выборгский район)*

Национально-религиозные аспекты единения народов Ленинградской области

Ленинградская область — край с богатой историей. Финно-угорские народы и славяне, населявшие территорию современной Ленинградской области, на протяжении веков обживали эти земли: строили поселения, возделывали землю, защищались от врагов.

На территории Ленинградской области сохранилось множество историко-культурных и архитектурных памятников, свидетельствующих о том, какую роль играл этот край не только в истории, но и в духовной жизни государства. Это старинные крепости и храмы, дворцово-парковые ансамбли и дворянские усадьбы. А вместе с ними сохранились и центры культуры малых народов, издавна населявших эти земли.

Все народы: и те, что издревле населяли территорию северо-западного региона России и те, что пришли сюда в разное время — веками жили рядом на родной земле, бережно сохраняя свой язык, предания, песни и обычаи.

Элементы традиционной культуры передаются из поколения в поколение. Очень часто современные люди даже не задумываются о том, откуда пошло то или иное поверье, что означает тот или иной обряд, каково значение бытовых предметов в разных случаях жизни.

Ленинградская область, как и Россия, является полиэтническим, поликультурным, поликонфессиональным обществом, поэтому изучение истории родного края приносит не только новые открытия и впечатления, дает ощущение гордости за наше Отечество, но и делает нас сильнее умом, тверже характером, дает нравственную опору. В этом состоит **актуальность** данной работы.

Цель работы: сформировать представление об историко-культурном единстве населения Ленинградской области, на основе которого строится этнокультурное согласие народов нашего региона.

Задачи:

- получить представление о коренных малочисленных народах Ленинградской области из разных источников информации;
- спрогнозировать перспективы сохранения культур коренных малочисленных народов Ленинградской области;
- рассмотреть наиболее распространенные в Ленинградской области религии;
- обобщить собранный материал для проведения экскурсий в школьном музее «Русская изба».

Гипотеза: в настоящее время в Ленинградской области идет процесс возрождения национальных культур, создается атмосфера межнационального и межконфессионального единения народов региона.

Единое этнокультурное пространство народов Ленинградской области

Традиционно в Ленинградской области мирно живут рядом представители самых разных национальностей и вероисповедания. Наиболее многочисленные — это русские, вместе с тем коренные народы: вепсы, вожане, ижоры, бережно хранят язык и традиции своих предков.

Сплочение и объединение нации происходит вокруг нашей общей истории, преданности родной земле. Под руководством Правительства Ленинградской области ведется постоянная работа по сохранению истории, различных культур и традиций нашей большой, многонациональной территории.

В Государственную программу «Устойчивое общественное развитие Ленинградской области» включены девять подпрограмм, реализация которых весьма значима для сферы национальной политики.

Наиболее важные из них — «Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в Ленинградской области» и «Поддержка этнокультурной самобытности коренных малочисленных народов Ленинградской области» [3, с. 166]. На наш взгляд, основной целью этих программ является сохранение и развитие национально-культурной самобытности, языка, укрепление культурной и национальной самоидентификации представителей коренных малочисленных народов.

В настоящее время в Ленинградской области разрабатываются и реализуются мероприятия по сохранению этнической самобытности коренных малочисленных народов: поддерживается деятельность мобильных национальных школ по изучению языков, мобильных музеев, организовываются кружки чтения, издаются информационные, публицистические и другие материалы о коренных малочисленных народах, в том числе на языках коренных малочисленных народов финно-угорской группы.

Эти мероприятия создают условия развития национальных общин и национально-культурных некоммерческих организаций народов Ленинградской области.

Изучая историю родного края, поддерживая коренные малочисленные народы в их стремлении проявлять свою национальную самобытность, мы помогаем укреплять связь поколений, способствуем формированию этнокультурной компетентности.

Этнокультурная компетентность — это интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений и знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями. А это, в свою очередь, проявляется в умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде. Так формируется цивилизованное этнокультурное сознание, лишённое национализма и этноцентризма, обладающее здоровым чувством самоуважения [3, с. 174].

Коренные народы Ленинградской области — история заселения, особенности

Территория Ленинградской области стала заселяться с V — IV тысячелетия до нашей эры. Протосаамы, так называют древнейшее население нашего региона, заняли обширные территории вдоль Финского залива, в современной Финляндии и Карелии, селились по берегам Невы, Волхова и Свири.

В III — II тысячелетие до нашей эры эта территория стала заселяться финно-угорскими и балто-финскими племенами. Продвигаясь к северу, они постепенно вытесняли или частично ассимилировали древних саамов.

В I тысячелетие нашей эры в южных районах Приладожья появляются новые поселенцы — славяне. Заселение края славянами проходило мирно.

Ни русские летописи, ни предания местных народов не сохранили никаких свидетельств о крупных столкновениях между славянскими и угро-финскими племенами.

К концу I тысячелетия определился этнический состав населения региона: угрофинские народы (воть, весь, корела, ижора, емь) и славяне. Наступил период интенсивной этнокультурной интеграции различных племен и близлежащих территорий.

В V — VIII веках происходит освоение области вокруг Ладоги племенами из Средней Финляндии и берегов Ботнического залива, создавшими своеобразную приладожско-карельскую культуру. Карельский перешеек и северное побережье Ладоги занимают карелы. На рубеже X — XI веков они расселились по всему северному и северно-западному побережью Ладожского озера, между Ладожским и Онежским озерами.

Часть карел обособилась и обосновалась на юге Карельского перешейка и по берегам Невы, положив начало племени ижора. Постепенно ижора расселилась по южному берегу Финского залива до рек Луга и Нарова чересполосно с вотью и славянами.

Западные районы области населяла воть, которая отделилась от северо-эстонских племен. Славяне называли их чюдью.

Северо-восток и восток современной территории Ленинградской области занимали вепсы.

В последующие века этнический состав населения менялся не один раз. Наиболее резкие перемены были вызваны во времена шведского владычества (1617—1703 гг.), когда эти земли покинула немалая часть русских, карел, ижоров, води, а пришли финны.

Не менее резкими были изменения при Петре I. С начала XVIII века территория активно заселяется русскими крестьянами из внутренних областей страны.

Ингерманландцы

Ингерманландцы — (финны-ингерманландцы, петербургские финны), субэтническая группа финнов, живут в Российской Федерации и Эстонии. Переписью 2002 года в Российской Федерации учтено 314 ингерманландцев, в основном в Карелии и Петербурге. Ингерманландцы — старожилы Ингрии (рус. Ижора, нем. Ингерманландия; южное побережье Финского залива и Карельский перешеек). В принципе их следует отличать от собственно финнов — позднейших выходцев из различных районов Финляндии. Но сами ингерманландцы почти полностью утратили этническое самосознание и считают себя финнами или ассимилированы соседними народами. Ряд мало различающихся говоров ингерманландцев относится к восточным диалектам финского языка; был распространен также литературный финский язык.

Верующие ингерманландцы — лютеране. Основным занятием ингерманландцев было сельское хозяйство, которое из-за малоземелья и скудности почв было малопродуктивным. Ограниченная площадь пастбищных угодий сдерживала развитие животноводства. Длительно сохранялось принудительное трехполье, что тормозило развитие более интенсивных форм севооборота. Из зерновых сеяли в основном рожь, яровой ячмень, овес, из технических культур — лен и коноплю, которая шла на домашние нужды (изготовление сетей, мешков, веревок). В XIX веке важное место занял картофель; в некоторых деревнях его выращивали на продажу. Из овощных культур на рынок шла капуста, частью в квашеном виде. В среднем на крестьянский двор приходилось 2–3 коровы, 5–6 овец, обычно держали свинью, несколько кур. Ингерманландцы продавали на петербургских рынках телятину и свинину, разводили на продажу гусей. На побережье Финского залива у ингерманландцев было развито рыболовство (преимущественно зимний лов салаки); рыбаки выезжали на лед с саними и досчатыми будками, в которых жили. Ингерманландцы занимались различными подсобными работами и отхожими промыслами — занимались на рубку леса, драли кору для дубления кож, ходили в извоз, зимой извозчики («вейки») подрабатывали в Петербурге, особенно в период масленичных катаний.

Ингерманландцы жили деревнями, их планировка не имела специфических черт. При постановке жилища торцом к улице передняя изба была зимней, а задняя служила летним жилищем. У ингерманландцев долго сохранялась большая семья, для женатых сыновей пристраивали отдельные помещения, что не означало их выделения из семьи.

Мужчины носили такую же одежду, как окрестное русское и карельское население: суконные штаны, полотняную рубаху, серый суконный кафтан в талию с клиньями, расширяющими его от пояса. Праздничные высокие сапоги надевали и летом по большим праздникам — они служили символом благосостояния. Наряду с войлочными шляпами носили и городские кепки. Женские рубахи имели нагрудный разрез сбоку, на левой стороне, а на середине груди трапециевидный вышитый нагрудник — рекко. Разрез застегивался круглой фибулой. Рукава рубахи были длинными, с манжетой у кисти. Поверх надевалась одежда типа сарафана — синяя юбка, пришитая к лифу с проймами, сделанными из красного сукна. Голову девушки повязывали суконной лентой, украшенной белым бисером и оловянными нашивками. Женщины носили на голове хунту — небольшой кружок из белой ткани, укреплявшийся на волосах надо лбом у пробора.

В Ингрии собрано много финских сказок, легенд, преданий, поговорок, песен, как рунических, так и рифмованных, записаны плачи и причеты. Однако из этого наследия трудно выделить собственно ингерманландский фоль-

клор. Для ингерманландцев характерны песни с рифмованным стихом, особенно хороводные и качельные, близкие по форме к русским частушкам. Известны танцевальные песни, в частности для рентюске — танца типа кадрили. Лютеранская церковь способствовала раннему распространению грамотности. Постепенно в финноязычных приходах возникли светские начальные школы. В конце 19 века в Ингрии было 38 финских школ, в том числе три в Петербурге. Поддержанию знания финского языка содействовали также сельские библиотеки, возникшие с середины 19 века в приходских центрах. В 1870 году в Петербурге вышла первая газета на финском языке «Пиетарин саномат». Преподавание финского языка в школах было прекращено в 1937 году. В 1938 году была запрещена деятельность лютеранских церковных общин. В результате за несколько десятилетий ингерманландцы были практически полностью ассимилированы более крупными этносами.

Карелы

В русских средневековых источниках карелы-людики зачастую упоминались под названием людины, без соотнесения с карелами (корелой). Существенно ранее, при основании Новгорода один из его районов был назван «Людин конец» возле своей мельницы.

Численность карел в Российской империи была определена академиком *П. И. Кёппеном* в середине XIX века. По данным VIII ревизии, в *Олонецкой губернии* насчитывалось 43 810 карел, в *Архангельской* — 11 288. Потомков карел-переселенцев XVII века оказалось значительно больше: в *Тверской губернии* проживало 84 638 карел, в *Новгородской* — 27 076, в *Ярославской* — 1283. Таким образом, лишь треть от общей численности карел проживала на территории исторической родины — современной Карелии. Это соотношение существовало до середины XX века.

Общий этноним карелов — карьялайзет. Собственно карелы — карьялани, приладожские — лигвиляйне, ливвикёй, ливвики, прионежские — лююдилайне, лююдикёй, людики. Сегозерскими карелами используется самоназвание лаппи.

Предки карел в I тысячелетии новой эры занимали территорию к северу и северо-западу от Ладожского озера, включая район Сайменских озёр. К началу II тысячелетия новой эры здесь сформировалось племенное объединение корела с центром в городе Корела (ныне город Приозёрск Ленинградской области).

С XI века начинается продвижение части корелы на Олонецкий перешеек, где они вступают во взаимодействие с отдельными группами веси (вепсами).

С этого же времени начинается освоение территорий современной средней и северной Карелии, где предки карел встретились с саамами. Часть саамов была ассимилирована, оставшиеся оттеснены к XVIII веку

на Кольский полуостров. Карелы сформировались на основе аборигенных племён Южной Карелии и юго-востока Финляндии.

По переписи 2002 года в Российской Федерации проживает 93 344 карела. Основные места расселения: Республика Карелия — 65 651 чел., Тверская область — 14 633 чел., Санкт-Петербург — 2 142 чел., Ленинградская область — 2057 чел., около 30 тыс. карелов проживают в Финляндии.

Из летописных сведений известно, что в 1227 году князь Ярослав Всеволодович «крести множество карел». У карел сохранялись элементы язычества: поклонение стихийным силам природы (ветру, дождю, граду, молнии), вера в очистительную силу огня, подчинение жизненного цикла фазам луны. После церковного раскола середины XVII века значительные группы карел стали приверженцами старообрядчества.

Старшее поколение сохраняет представления о духах-хозяевах воды, леса, дома, хозяйственных построек. В прошлом к ним обращались с помощью колдуна-заклинателя *tietaja*.

Карельский язык принадлежит финно-угорской группе уральской языковой семьи. Наиболее близки карельскому языку таких народов как вепсы, ижора, воль, эстонцы, финны, ливы. По мнению лингвистов, из языка-основы (древнекарельского языка) возникли ижорский язык, восточно-финские диалекты финского языка.

В карельском языке, прошедшем длительный путь исторического развития, имеются летто-литовские, или балтийские, германские, славянские заимствования. Отечественные лингвисты выделяют 3 диалекта (наречия): собственно, карельский, ливвиковский, людиковский, имеющие заметные отличия и ряд говоров.

Финские исследователи считают эти диалекты самостоятельными языками, при этом в карельском языке выделяют северный и южный диалекты. Распространён также финский язык.

Для карельских поселений характерно прибрежное (озёрное или речное) расположение деревень (у тверских карел встречаются также и селения на водоразделах) с двумя основными типами расселения: гнездовым (для южной части Карелии) и разбросанно-хуторским (для северной).

Традиционное жилище в XIX — XX веках — срубная изба *pirtti*, *pertti* на высоком подклете с двухэтажным крытым двором, близко к северо-русскому. Характерными особенностями — значительная высота сруба дома (от 14 до 21 венца) и «монолитность», то есть соединение под одной крышей жилья для семьи и построек для скота.

Вепсы

Вепсы — прибалтийско-финское население, проживающее в настоящее время в восточных районах Ленинградской области, на западе Вологодской области

и в Карелии. Письменные источники конца XIX — начала XX в. зафиксировали несколько названий этой народности: «чухари», «кайваны», «топчане», «каречы-озадчаие». Еще одно название относилось к северным вепсам — «людикел». В официальной статистике до 1920-х годов для обозначения всего населения, говорящего на диалектах вепского языка, использовался термин «чудь». Проведенная в 1926 г. перепись населения закрепила за данной общностью название «вепсы».

Самые ранние сведения о численности и расселении вепской народности появились после проведения первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 г. Согласно ее данным, чудь проживала в Прионежье (Петрозаводский уезд Олонецкой губернии), Лодейнопольском уезде; в Новгородской губернии чудское население заселяло часть Тихвинского и Белозерского уездов. Общее количество вепсов ко времени переписи достигало 25,6 тысяч человек. Следующая перепись, проведенная после революции, показала, что численность этой народности выросла до 32 785 человек.

Говорят вепсы на языке финно-угорской группы уральской семьи. Язык имеет три диалекта: северный (шелтозерский, юго-западное побережье Онежского озера), средний (северо-восток Ленинградской области и Бабаевский район Вологодской области) и южный (Ефимовский, Бокситогорский районы Ленинградской области). Распространен также русский язык.

В 1930-х годах осуществлялась попытка внедрения преподавания вепского языка (алфавит на основе латинской графики) в начальной школе. В конце 1980-х годов в некоторых школах снова начали преподавание вепского языка; издан вепский букварь. Большинство говорит по-русски, вепский язык считают родным 37,5% вепсов в Карелии и 69,8% в Ленинградской области. В 1980-е годы возникло движение сторонников возрождения вепского этноса и его культуры.

Основой жизнедеятельности вепсов до середины XX в. Являлось земледелие. Трехполье сочеталось с подсекой. Широкое распространение получило подсеčno-мотыжное хозяйство — наиболее древний способ обработки земли для вепсов. В качестве орудий обработки почвы использовали соху с кодовыми сошниками, орудия обработки зерна. Значительное место занимало скотоводство. Издавна были распространены местные породы скота: низкорослые комолые коровы. Подсобную роль имели охота и рыболовство. Особо место в жизни вепсов занимал лес. Лес давал очень многое — и материал для строительства домов, изготовления утвари, средств передвижения, и грибы, ягоды, мясо диких животных. Основными источниками доходов были лесозаготовки. В Бокситогорском районе были развиты бондарный и прялочный промыслы. А в Лодейнопольском районе в большом количестве заготавливали ивовый прут для плетения и ивовую кору для дубления на кожевенные заводы. Также вепсы занимались и охотой. Несмотря на то,

что охотились и на лося и боровую дичь, все же наиболее прибыльным делом считалась охота на медведя. Вепсский охотник на медведя носил типичный крестьянский костюм, главным атрибутом охотника была рогатина. Чухарь (вепс), убивший нескольких медведей, становился героем среди односельчан.

Удаленность большинства вепсских территорий от городских и районных центров, отсутствие системы сухопутных дорог способствовало длительному сохранению архаичного уклада жизни местного населения, деревни сохраняли семейно-родовой принцип расселения.

Вепсские семьи были большими. По имеющимся данным одного из вепсских приходов (1787 г.), на семью в среднем приходилось 12,7 чел. В доме было иногда до трех невесток. Хозяином считался старший по возрасту мужчина. Старшего сына после женитьбы отделяли — строили ему новый дом. Последний сын оставался в отцовском доме.

Материальная культура вепсов даже в XX в. поражала своей архаичностью. Утварь изготавливали из дерева, коры, елового и соснового корня. Изделия из металла были редкостью. Практически все вещи, необходимые в хозяйстве, вепсы делали сами. Каждый вепс умел плести из бересты; он был либо бондарь, либо столяр, либо печник. А для себя и своей семьи еще и сапожник.

Традиционный костюм вепсов был сходен с одеждой северорусского населения, но имелись и некоторые своеобразные черты. Традиционная мужская одежда состояла из рубахи, штанов с узким шагом. Рубаха обычно шилась из неокрашенной материи и украшалась вышивкой по вороту, на рукавах и на подоле. В конце XIX-начале XX вв. бытовало два комплекса традиционной женской одежды: сарафанный и юбочный. Головным убором замужним женщинам служил повойник. Свадебным головным убором была сорока, которую хранили до самой смерти. Повседневная обувь — ступни, лапти, даже сапоги, была плетеная. Кожаные сапоги надевали лишь по праздникам или зимой.

Ижора

Ижо́ра (ижорцы, самоназвание ижора, инкеройн, ижоралайн, карьялайн) — малочисленный *финно-угорский народ*, в древности — основное (наряду с водью) население *Ижорской земли*. До середины XX века сохраняли *свой язык* и некоторые своеобразные черты материальной и духовной культуры (в одежде, пище, жилище и др.). К настоящему времени почти полностью *ассимилированы*, количество говорящих на родном языке — несколько сотен человек.

Современные представители ижоры проживают в основном в Ломоносовском и Кингисеппском районах Ленинградской области. Их по переписи населения 2002 г. в России было зарегистрировано 327 человек, из которых 177 в Ленинградской области. Наибольшее число ижорцев (43 человека) проживало в деревне Вистино.

Язык — ижорский прибалтийско-финской подгруппы финно-угорской ветви уральской семьи. Наиболее близок карельскому и финскому языкам.

Ижорский язык произошёл от древнекарельского языка-основы. В начале XX века исследователи отмечали сравнительно плохое знание ижорцами русского языка, несмотря на то, что почти всё население издавна было обращено в православие и носило русские фамилии, имена и отчества. Правда, ижорцы не сохраняли отцовскую фамилию, а носили фамилию по имени деда.

По переписи 2002 года в Ленинградской области из 177 ижорцев владели ижорским языком лишь 94 чел. (53%), русским — 83 чел. (47%).

Ижорский язык в 2009 году был включён ЮНЕСКО в Атлас исчезающих языков мира как «находящийся под значительной угрозой исчезновения». В Интернете существует самоучитель ижорского языка, написанный московским лингвистом-любителем и энтузиастом ижорского языка В. Чернявским.

Для сохранения культурного наследия народа создан краеведческий ижорский музей в деревне Вистино. В нём выставлены предметы ижорского быта: одежда и утварь, часть экспозиции посвящена традиционному и современному рыболовству. В деревне Горки существует фольклорный ансамбль «Шойкулан лаулат», исполняющий песни и частушки на ижорском языке, молодежная фольклорная группа в Вистино исполняет ижорские песни, записываемые у старожилов. В Петербурге ижорские песни исполняет фолкгруппа коренных народов «Корпи». В Центре коренных народов Ленинградской области проводятся курсы по изучению ижорского языка.

Водь

Водь — самый малочисленный народ России. В сентябре 2008 года решением правительства РФ включен в Единый перечень коренных малочисленных народов Севера России.

Водь — прибалтийско-финское население, переселившееся на Ижорское плато в XII веке и здесь попавшее под сильное влияние славян, заселивших к этому времени верхнюю и среднюю Лугу. Существует точка зрения, что все водское население близко по культуре чуди современной Эстонии, а также эми и суми современной Финляндии.

По переписи 2010 года 11 вожан живут в местах традиционного расселения этой этнической группы и еще 22 человека в пределах Ленинградской области, но вне нижней Луги [3, с. 85].

Религиозные конфессии в Ленинградской области

Говоря о религиях, представленные в Ленинградской области, отметим те из них, которые присутствуют здесь более 200 лет. Это православие, лютеранство, католичество, армянская апостольская церковь, ислам, иудаизм и буддизм.

Православие сформировало исторические основы культуры населения региона. Количество православных христиан в Ленинградской области —

около 55% населения. В настоящее время на территории области действует три епархии: Выборгская, Гатчинская и Тихвинская [3, с. 178]. Активное строительство новых храмов и восстановление разрушенных свидетельствует о возрождении православия и о расширении его роли в жизни нашего региона.

Второй по распространенности традиционной конфессией в регионе является *лютеранство* (Евангелическо-лютеранская церковь Ингрии). Церковь Ингрии имеет 19 приходов в Ленинградской области, участвует в культурных программах, содержит дома престарелых, помогает нуждающимся.

Католическая церковь представлена в регионе двумя приходами: храм Божией Матери Кармельской в Гатчине и Святого Николая в Луге.

Армянская Апостольская Церковь представлена в Ленинградской области двумя религиозными организациями, находящимися в городах Выборг и Всеволожск.

В Ленинградской области в течение двух веков сформировались татарские общины, исторически исповедавшие *ислам*. В регионе существуют две мусульманские религиозные организации, отстаивающие традиционные для России образцы межконфессионального и межкультурного диалога.

Тремя религиозными организациями в Выборгском и Приозерском районах Ленинградской области представлен *ортодоксальный иудаизм*.

Буддийских религиозных организаций на территории Ленинградской области не зарегистрировано.

В сочетании с этническим разнообразием коренных народов Ленинградской области, перечисленные религиозные конфессии, поддерживают традиционные моральные ценности и формы конфессионального взаимодействия [3, с. 186].

Возрождение национальных культур

Население Ленинградской области, несмотря на все исторические и политические перипетии, не утратило своей национальной культуры и национального самосознания, хотя потери все же значительны. В настоящее время идет процесс возрождения национальных культур, большую сложность в котором представляет незнание родного языка значительной частью населения, в первую очередь детьми и молодежью.

13 февраля 2015 года Ленинградским областным отделением «Российского фольклорного союза» при поддержке Ленинградского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Учебно-методический центр культуры и искусства» комитета по культуре Ленинградской области и Представительства Республики Коми в Северо-Западном регионе Российской Федерации был проведен *Круглый стол: «Проблемы сохранения и актуализации форм народной традиционной культуры Ленинградской области»*.

Круглый стол подтвердил, что народная традиционная культура Ленинградской области, основанная на многообразии культурных традиций различных народов, исконно проживающих в данной местности (русских, ингерманландских финнов, тихвинских карел, а также вепсов, води и ижор, имеющих статус коренных малочисленных народов) является источником национальной, гражданской и культурной идентичности, способствует инвестиционной и туристической привлекательности региона, выработке самобытных путей социально-экономического развития и до настоящего времени сохраняет свою жизнеспособность. Система духовных ценностей народа является основой для формирования патриотизма, воспитания всесторонне развитой личности, стабильности в развитии государства и общества.

Участники круглого стола считают, что на сегодняшний день возникла уникальная ситуация для включения народной традиционной культуры в современную общественно-государственную жизнь региона: на территории 11 муниципальных районов Ленинградской области сохраняются очаги народных традиций; сложившиеся научные школы в сферах этнографии, фольклористики, этнолингвистики, этномузыкологии накопили богатейший научный потенциал; на местах работают творческие коллективы, исполнители и мастера — преемники народных традиций.

В настоящий момент в Ленинградской области действуют несколько национальных организаций коренных малочисленных народов. Например,

- Автономная некоммерческая организация «Центр коренных народов Ленинградской области»
- Ленинградская региональная общественная организация вепсской национальной культуры «Вепсария»
- Региональная общественная организация «Ленинградское областное общество Вепсов»
- Автономная некоммерческая организация «Общество водской культуры» и другие.

Данные организации имеют цели и задачи, перекликающиеся между собой.

Целью является сохранение, изучение, всесторонне развитие и популяризация в Ленинградском регионе национальных культур и самобытного языка.

Задачами организаций являются:

- защита прав и законных интересов коренных народов;
- сохранение этнической самобытности, исторического наследия, традиционного образа жизни и хозяйствования, народных промыслов, их исконной среды обитания и её экологической составляющей;
- обеспечение и поддержание, в соответствии с существующими нормами действующего законодательства, качества жизни коренных народов;

- формирование и развитие культуры межнациональных отношений, культурного и духовного общения народов России.

12 ноября 2014 года на межрегиональной научно-практической конференции «Финно-угорские народы Северо-Запада России: традиции и современность» был представлен электронный «Этноконфессиональный атлас Ленинградской области». Атлас представляет собой многослойную интерактивную карту области, рассказывающую о распространении и тенденциях развития коренных малочисленных народов региона — велсов, води, ижор, ингерманландских финнов и тихвинских карел. В ее основу положено множество научных и фольклорных источников. «Кликающая» на карту, можно получить наглядное представление о тех или иных процессах в жизни малочисленных народов.

Заключение

Изучив различные источники информации об истории и традициях Ленинградской области, получено представление о малых народах нашего региона: месте проживания, традициях, вероисповедании.

На наш взгляд, гипотеза подтвердилась. В настоящее время активно идет процесс возрождения национальных культур малых народов. Интерес к культуре коренных народов проявляют не только представители этих народов. Большой интерес у жителей Ленинградской области вызывают мероприятия, проводимые волонтерами Центра коренных народов ЛО: мастер-классы по народным играм, игре на национальных музыкальных инструментах. Традиционным за последние годы стало массовое посещение спектаклей фольклорных театров и музыкальных групп, тематических театрализованных представлений, фольклорных фестивалей.

В Ленинградской области начинает развиваться этнотуризм. Все больше людей интересуются проектами, направленными на исследование и реконструкцию социальных отношений и быта, поддерживают народную традиционную культуру, ездят в экспедиции, пытаются воскресить ремесла, национальные костюмы, обычаи.

Народная традиционная культура — наше общее достояние, переданное нам предшествующими поколениями, составляющая суть и нашего бытия. А потому мы обязаны ее постигать, хранить, воскрешая ее животворную силу.

Литература

1. Ленинградская область: Знаете ли вы? (Учебное пособие). Сост. В.А. Уланов.— СПб: Паритет, 2007.
2. Карельский перешеек в годы войны и мира.— СПб: 2010.
3. Очерки истории народов Ленинградской области.— СПб: ИПК Вести, 2014
4. Первушина Е.В. Ленинградская область. История. Культура. Традиции.— СПб: Паритет, 2013

5. Журнал «Балтийский щит», № 3, 2005
6. <http://www.lenoblinform.ru>
7. <http://images.yandex.ru>
8. <http://47news.ru/articles/70855/>
9. <http://base.consultant.ru>
10. <http://www.karvin.ru>
11. <http://finno-ugry.ru>
12. <http://www.folklore.ru/article/379—vii-1-r-2—2012-.html>
13. <http://www.finnougoria.ru/community/nko/531/4293>
14. <http://kmm-lo.ru/veps>

Г. З. Зекерьяева
(ГБУ Республики Крым «Дом дружбы народов»)

Этнокультурный диалог в контексте реализации государственной национальной политики в Республике Крым: основные направления деятельности Дома дружбы народов

Особенности межэтнических отношений в Республике Крым являются предметом внимания как органов власти, так и общественных организаций. Дом дружбы народов выступает как инструмент диалога между властью и обществом, национально-культурными объединениями и гражданами региона.

Главной задачей ГБУ РК «Дом дружбы народов» является содействие реализации государственной национальной политики и гармонизация межэтнических отношений в Республике Крым. Дом дружбы народов претворяет в жизнь задачи духовного, интеллектуального и культурного развития крымчан, воспитания патриотизма у молодежи.

Основные усилия специалистов учреждения сконцентрированы на сохранении самобытности каждой этнической группы и их единении во имя совместного и равноправного развития. Диалог с представителями различных этносов осуществляется, в первую очередь, через национально-культурные автономии и общественные организации РК.

Значительную часть мероприятий учреждения по работе с национально-культурными автономиями и общественными организациями составляют различного рода совещания, собрания, заседания актива национальных общественных организаций, творческие вечера и презентации.

Работники учреждения стараются привлекать национально-культурные автономии к совместной работе, показывая преимущества такого подхода. Мы оказываем методическую, практическую и финансовую помощь в подготовке и проведении различных мероприятий. Наиболее яркие из них: мероприятие, посвященное Дню возрождения реабилитированных народов Крыма, республиканский фестиваль «Соцветие культур Крыма», Республиканский фестиваль национального творчества «Мир в радуге культур», Республиканский фестиваль национальных культур и обрядов «Матренин двор», Республиканский фестиваль национальных культур и семейного творчества «Прибой собирает друзей».

Культурно-просветительская работа — ключевое направление в деятельности ДДН. Она направлена на сохранение, пропаганду и развитие культурного наследия и традиций народов Крыма, формирование у представителей разных этнических групп познавательного интереса к культурной жизни других этносов. Ярким проявлением характера и емкой демонстрацией культурного наследия народа являются национальные праздники народов Крыма, которые проводились работниками Дома дружбы народов совместно с национально-культурными автономиями.

На базе ДДН работают 2 творческих национальных коллектива, которые в течение года участвовали во многих республиканских мероприятиях и своим мастерством покорили сердца зрителей.

Особое внимание уделяется работе с детьми и молодежью. Мероприятия для них и с их участием рассматриваются как исключительно важные с точки зрения патриотического воспитания молодежи и воспитания культуры межэтнических отношений, поскольку именно от нового поколения во многом зависит, насколько позитивно они будут складываться в будущем.

Дом дружбы народов Республики Крым рад посетителям всегда, он ждет своих гостей на праздниках, конкурсах, фестивалях и выставках.

Одним из важных направлений деятельности Дома дружбы является межрегиональное и международное сотрудничество (см.: «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации до 2015 г.»). так 11 апреля 2017 года на базе Дома дружбы прошло подписание Соглашение о сотрудничестве с Домом дружбы Ленинградской области, в этот же день прошел круглый стол с участием национально-культурных объединений Крыма и руководством Дома дружбы Ленинградской области. Месяцем ранее был организован видео-мост с участием обоих Домов дружбы, представителей национально-культурных объединений двух регионов.

Е. Н. Ржаникова

*(Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный комбинат»
Центр военно-патриотического воспитания «Авангард», г. Кириши)*

Реализация социального проекта «Голубь мира» в молодежной среде

Центр военно-патриотического воспитания «Авангард» является структурным подразделением муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат» Одно из направлений деятельности центра — реализация дополнительных общеобразовательных программ для обучающихся Киришского муниципального района. Я являюсь руководителем программы социально-педагогической направленности «Лидерство». Для меня воспитание нравственной, социально-активной, патриотичной личности и развитие гражданского самосознания среди обучающихся является приоритетным направлением деятельности.

Осваивая дополнительную общеобразовательную программу «Лидерство», обучающиеся получают знания и навыки в самых разных областях человеческой деятельности: от умения правильно говорить и держаться на публике, до разработки и реализации социально-значимых, практико-ориентированных проектов.

Лидер — человек, способный организовать и повести за собой. Поэтому так важно развивать в сильных, активных, с огромным потенциалом людей этическую, нравственно-правовую и патриотическую сторону личности.

Учитываем мы и то, что Кириши является городом, где живут и трудятся люди разных национальностей, в том числе и молодежь.

Помимо теоретической базы, лидеры на практике приобретают основы организаторского мастерства. Традиционно, по завершению курса изучения программы мы разрабатываем и реализуем социально-значимые проекты. Подробнее мне хотелось бы рассказать об одном из них.

В 2015 году весь мир отмечал 70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это — священная память о погибших на полях сражений. Это — наша история, наша боль, наша надежда...

По всей России организованы торжественные мероприятия, посвященные празднованию Великой Победы.

Для того, чтобы внести свою лепту в празднование этой знаменательной даты мы с обучающимися группы «Лидерство» провели ряд исследований, в ходе которых мы посещали Киришский краеведческий музей, а также Киришскую городскую библиотеку. Мы нашли для себя то, что нас вдохновило. Символ, который был бы понятен каждому человеку. Символ, который ассоциируется с миром, светом, добром и благополучием во многих странах, народах и конфессиях уже многие тысячелетие — голубь мира.

Голубь мира— выражение, получившее популярность после окончания Второй мировой войны в связи с деятельностью Всемирного конгресса сторонников мира.

Первый Всемирный конгресс сторонников мира проходил в 1949 году в Париже и Праге. Эмблема этого конгресса была нарисована знаменитым художником Пабло Пикассо, на ней изображён белый голубь, несущий в клюве оливковую ветвь. Но и само выражение, и изображение голубя мира появились гораздо раньше. Выражение восходит к библейскому рассказу о голубе, принёсшем Ною в ковчег ветвь маслины, как символ примирения стихии.

Таким образом, мы решили взять за основу символ «Голубь мира» и под эгидой 70-летия победы в Великой Отечественной войне организовать социальный проект, чтобы почтить память павших в годы Великой Отечественной войны и выступить за мирное существование на планете.

Социальный проект «Голубь мира» включает в себя целый комплекс мероприятий. Первое из которых — проведение урока гражданственности, где участникам проекта мы, совместно с педагогами школ Киришского района, рассказали о важности сохранения в памяти людей героического прошлого наших предков, с целью воспитать у обучающихся чувство патриотизма и желание жить в мире друг с другом как добрые соседи. Символом нашего проекта стал голубь, поэтому на уроках гражданственности каждый смог изготовить своего белого голубя из бумаги в технике оригами. Наблюдая за этим процессом, мы сделали важный вывод — совместное творчество в доброжелательной обстановке оказывает положительное влияние на формирование личности и помогает сплотить коллектив. Искусство оригами — интригующая загадка, берущая свои корни из далёкой Японии, и она манит каждого человека, а в особенности ребёнка, невероятными превращениями обыкновенного квадрата бумаги. К тому же, это искусство помогает развить художественный вкус, логику, способствует формированию пространственного мышления. Коррелируя работу с бумагой и беседу о войне и мире, к концу урока у обучающихся возросло чувство патриотизма и каждый проникся нашей идеей.

Заключительный этап проекта включал в себя украшение памятных мест или пришкольных территорий бумажными голубями, изготовленными ранее. Сельские школы проводили этот этап у себя в поселениях. Для жителей города Кириши мы организовали массовую акцию у памятника «Эхо войны». Это место было выбрано не случайно, сейчас этот памятник представляет собой руины, оставшиеся от разрушенного в годы Великой Отечественной войны завода детских игрушек.

Под музыкальное сопровождение участники проекта украсили берёзовую аллею возле памятника белыми голубями как символ мирных намерений. Торжественное мероприятие завершилось «Вальсом Победы» в исполнении хореографического коллектива из Киришской детской школы искусств.

Проект «Голубь мира» реализуется уже третий раз и с каждым годом набирает обороты.

В 2015 году в проекте были задействованы только школы из Киришского района, однако уже в 2017 году голубь мира «вылетел» за пределы Киришского района и даже Ленинградской области. На сегодняшний день, участниками проекта стали образовательные учреждения Ленинградской, Воронежской, Смоленской, Тверской областей, а также полуостров Крым и Республика Северная Осетия-Алания.

Благодаря средствам массовой информации и привлечению медийных лиц, таких как Ирина Володченко — участница телепроекта на одном из федеральных каналов, а также активный общественный деятель, которая посетила акцию у памятника «Эхо войны» в 2016 году в будущем ожидается увеличение участников проекта. Для популяризации проекта планируется привлечение и других интересных и выдающихся личностей, способных побудить желание участвовать в нём.

В апреле 2017 года обучающиеся группы «Лидерство» успешно защитили проект, став лауреатами на региональном конкурсе ученических социально-значимых проектов «Наша новая школа» в Центре Образования «Кудрово».

Вплощая в жизнь социальный проект «Голубь мира» мы символично «выпускаем» белых голубей, выступая за мирное существование на нашей замечательной планете, за то, чтобы мы никогда на своём опыте не узнали, что такое война, и чтобы мы никогда не забыли тот Великий подвиг наших предков.

А. В. Дейнега
(Могилёвский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова.
Республика Беларусь)

Творчество Н. А. Римского-Корсакова — неотъемлемая часть воспитание музыкальной культуры и патриотизма российской и белорусской молодежи

В истории Могилевской и Ленинградских областей есть много этнокультурных скрепов, которыми мы гордимся и которые позволяют нам воспитывать у молодежи любовь к Родине, к родному краю.

Одним из объединяющим символом славянских культур является имя великого композитора Н. А. Римского-Корсакова. На его Родине, в г. Тихвин (Ленинградская область) 17 марта 2017 года был проведен музыкальный фестиваль «Национальный контекст», посвященный Дню рождения композитора. Организатором мероприятия выступил Дом дружбы Ленинградской области. Среди приглашенных гостей и участников фестиваля была и я, преподаватель Могилевского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова.

В 2017 году исполняется 80 лет нашему колледжу и в мае будут проходить разного рода праздничные мероприятия в честь юбилея.

Могу предположить, что, прежде всего, всех интересует вопрос о том, каким образом в далёком 1937 году в БССР музыкальным училищем было получено имя великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Мой коллега В. К. Заремский — историк колледжа — плотно занимался изучением родословной Римских-Корсаковых в архивах и пришел к выводу, что это достаточно закономерно.

Общий предок всех родов Корсаков, **Жигимонт** (по-польски Сигизмунд) Корсак, *родом чех и подданный Священной Римской империи* (хотя позднейшие русские родословные сказания и называют его родственником князей литовских), выехал в Литву при великом князе Витовте. Из трёх его сыновей Фридрих остался в Литве и стал родоначальником литовских Корсаков (кстати вписанных в 6 часть Родословной дворянской книги Могилёвской губернии), а Венцеслав и Милослав в 1390 г. сопровождали в Москву невесту великого князя Василия I Софью Витовтовну, где и остались, причем от Милослава произошла фамилия Милославских, а от Венцеслава — Корсаковых.

К середине XVII века род Корсаков сильно умножился, и стало трудно отличать представителей разных ветвей этого рода. Поэтому те представители рода, которые выдвинулись при царском дворе, захотели подчеркнуть своё отличие от небогатых родственников, и стали добиваться приставки к своей фамилии «Римские».

Через несколько десятилетий просьб, прошений и тяжб митрополит **Игнатий (в миру Иван Степанович Римский-Корсаков)** (около 1639—1701 г.), стольник царя Алексея Михайловича, а затем и ведущий идеолог внешне-политического курса правительства Софьи Алексеевны, добился нужного указа для своих родственников. Объяснение этого обстоятельства находится в грамоте, данной царем Федором Алексеевичем, с числом 15 мая, по челобитью трех братьев: Григория, Федора и Воина Римских-Корсаковых.

На белорусскую землю Римские — Корсаковы вернулись в начале XIX века. Первым из стал **Александр Михайлович Римский-Корсаков** (1753—1840) — один из самых известных российских военачальников на рубеже XVIII—XIX веков, генерал от инфантерии.

Вторично Римские — Корсаковы появляются в Могилёвской губернии только в начале XX века.

В 1908 году в Горецком уезде мы встречаем **Николая Александровича Римско-го-Корсакова**, отставного штаб-капитана, выпускника Павловского военного училища. Что заставило его оставить военную службу — неясно. Но с первого появления он активно участвует в дворянской и общественной жизни уезда. Мы видим его участником Горецкого уездного дворянского съезда и мировым судьёй 3-го (в Горках) участка; руководителем 11-го участка (Пугляевская волость) Комитета попечительства о народной трезвости Горецкого уезда; членом Комитета по призрению детей лиц, погибших в войну с Японией и, наконец, одним из судей Горецкого тюремного отделения. Позднее Приобрёл имение «Старый двор» в Витебской губернии на границе с Горецким уездом Могилёвской губернии. Не изменил своим взглядам до самой смерти. Очевидно, что после Октябрьской революции, и он и его сын выехали за пределы страны.

Накануне Первой мировой войны в армии Российской империи создаются новые артиллерийские подразделения — тяжёлые мортирные артиллерийские дивизионы. Один из первых был сформирован в г. Могилёве. В составе первой батареи младшим офицером служил подпоручик **Павел Васильевич Римский-Корсаков**, окончивший реальное и артиллерийское училища. Проживал он на Днепровском проспекте. Затем в доме Кахина по Кладбищенскому переулку. Любопытно, что этот Кладбищенский переулок сегодня это улица Крыленко, на которой расположен Могилёвский филиал Белорусской государственной академии музыки. С началом войны дивизион убыл на фронт и П. В. Римский-Корсаков в Могилёв не вернулся. *Павел — внук адмирала Воина Андреевича Римского-Корсакова, и Николаю Андреевичу приходится внучатым племянником.*

Почему первая музыкальная школа, а затем и Могилёвское музыкальное училище получили имя Н. А. Римского-Корсакова? Только ли из уважения к композитору, как гласит популярная точка зрения? Музыкальная жизнь

дореволюционного Могилёва была бурной и насыщенной. Могилёвские профессиональные музыканты, в основном, учились в Санкт-Петербургской консерватории и появление представителей рода в губернии в начале XX века вряд ли осталось незамеченным для них. Возможно именно поэтому остановили могилевчане свой выбор на данном имени. Возможен и третий вариант. С белорусскими корнями популярными в начале века были композиторы Глинка, Козловский и Римский-Корсаков. Имя первого «присвоили» минчане. Имя Козловского, автора гимна очень популярного в белогвардейском движении «Гром победы раздавайся, веселися буйный рос» в 1919 году могилевчане прославлять не желали. Остался Н. А. Римский — Корсаков. На нём и остановили свой выбор могилевчане. И это символично, так как Н. А. Римский-Корсаков, был блестящим педагогом, воспитал большое число профессиональных композиторов, которые в свою очередь заложили основы ряда современных национальных музыкальных школ.

А в 1919 году на основе духового оркестра была создана 1-ая музыкальная школа г. Могилева, одна из старейших музыкальных школ Беларуси и ей было присвоено имя Римского-Корсакова. А 1 июля 1937 года решением совета народных комиссаров БССР и Управления по делам искусств Совета народных комиссаров на базе данной музыкальной школы было создано Могилёвское государственное музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова. Первоначально было организовано всего 5 отделений: фортепианное, струнных инструментов, вокальное, духовых инструментов и инструкторское отделение. Выпускник Петербургской консерватории Александр Фёдорович Евстратов стал первым завучем училища. Одним из ведущих преподавателей был пианист Александр Фёдорович Боркус, также выпускник Петербургской консерватории. Во время ВОВ преподаватели и учащиеся училища не остались в стороне от постигшей страну беды и многие из них отправились добровольцами на фронт. Именно из-за начала войны первый выпуск музыкального училища не состоялся. И только в 1947 году, после того как обучение в училище возобновилось в 1944, состоялся 1 выпуск в составе 5 человек.

После войны на основе инструкторского отделения была организована работа еще нескольких комиссий: народного и хорового. Возрождаются оркестровые и хоровые коллективы училища, которые ведут активную концертную и просветительскую деятельность.

Особое значение для училища имеет личность одного из его директоров Михаила Николаевича Солдатова (он стал директором в 1956 году). Высшее музыкальное образование он получил в Ленинградской консерватории. А его супруга София Петровна Солдатова, которая закончила музыкальное училище при Ленградской государственной консерватории по классу скрипки, стала негласным визуальным символом училища.

В 2009 году МГМУ им. Н.А. Римского-Корсакова было переименовано в МГМК им. Н.А. Римского-Корсакова и сейчас наш колледж возглавляет директор И. И. Кузнецов.

В колледже ведется активная работа по всем направлениям воспитания и обучения наших учащихся. Обучение ведется по специальностям «Инструментальное исполнительство(по направлениям)», «Хоровое дирижирование (по направлениям)» и «Музыковедение». На данный момент в колледже обучаются учащиеся со специализациями «Инструменты народного оркестра (народные струнные инструменты и баян, аккордеон)», Дирижирование «академический хор, народный хор» и «Музыковедение». Большое внимание мы уделяем подрастающему поколению. В колледже есть сектор педпрактики, учеников которых мы регулярно привлекаем к участию в различных мероприятиях колледжа. Так, в 2013 году проводилось мероприятие «Нескучное сольфеджио», где мы хотели обратить внимание учеников, учащихся и их преподавателей на такой увлекательный и очень полезный для будущих музыкантов предмет как сольфеджио.

С 2012 года в колледже ежегодно проводится «Фестиваль современной музыки», в котором также принимают участие наши будущие учащиеся. Таким образом мы имеем прекрасную возможность привлекать абитуриентов не только при помощи традиционных способов: проведения академических концертов, серьёзных лекций, выездных семинаров-практикумов, но и при помощи исполнения современной эстрадной популярной музыки.

В том же 2012 году путем несчастного-счастливого случая на могилёвской земле оказалась Татьяна Александровна Филимонова, преподаватель теоретического отдела Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова. Гуляя по городу, она увидела, что наш музыкальный колледж тоже носит имя великого русского композитора. Благодаря её инициативе и настойчивости началось творческое сотрудничество наших учебных заведений.

Осенью 2012 года к нам в Могилев для обмена педагогическим опытом приехали Наталья Григорьевна Вакурова, Татьяна Ефимовна Бабанина и Татьяна Александровна Филимонова. Каждый из преподавателей дал мастер-класс с нашими учащимися, и мои коллеги и я, в том числе, показывали открытые уроки. А в 2013 году Председатель ЦК «Музыкально-теоретические дисциплины» Лилия Александровна Фомичева и я отправились на международную конференцию, посвященную проблемам преподавания теоретических дисциплин, в Санкт-Петербург. Мы работали с учащимися музыкального училища по дисциплинам гармонии и сольфеджио и посетили мастер-классы преподавателей Генриетты Беляновой, Михаила Свиридова и др.

С 2013 году начался активный «обмен» оркестровыми коллективами. Одним из первых Санкт-Петербург посетил оркестр духовых инструментов под

управлением Г. И. Богомолова. Директором музыкального училища Алексеем Васильевым был отмечен высокий уровень исполнительского мастерства наших учащихся. Тот фрагмент произведения Римского-Корсакова, который вы видели, был записан как раз в преддверии поездки духового оркестра в СПб. Затем в Могилёв приехал симфонический оркестр СПб училища под управлением Алексея Васильева, и симфонический оркестр под управлением Андрея Калюжного.

В этом же году в стенах Могилевского музыкального колледжа состоялась творческая встреча с трехкратным обладателем Гран-при, лауреатом международных конкурсов Женским хором СПб музыкального училища, главным руководителем и дирижером Сергей Екимов, хормейстер Анатолий Рыбалко.

В 2014 году в СПб поехал оркестр белорусских народных инструментов, под управлением Дениса Черты. Наши ребята исполнили произведения белорусских и европейских композиторов.

Ежегодно наша цикловая комиссия «Музыкально-теоретических дисциплин» проводит семинары-практикумы для учителей ДШИ города области, на которых выступают преподаватели колледжа. Мы очень рады, когда к нам приезжают гости из СПб для обмена опытом. Одним из последних гостей в 2015 году стала Елена Николаевна Лень член методического объединения педагогов музыкально-теоретических дисциплин, автор статей по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель ДШИ Красно-сельского района СПб. Каждое выступление Елены Николаевны вызывает огромный интерес у слушателей и отражает процесс интеграции методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Одним из показательных мероприятий, связанных с именем Римского-Корсакова, которое проводилось в 2014 году на базе нашего колледжа стали Первые Чтения им. Римского-Корсакова, которые были приурочены к 170-летию со дня рождения композитора. Наряду с преподавателем и учащимися колледжа, преподавателями Могилёвского филиала БГАМ, в Чтениях принимал участие Алексей Владимирович Сириченко, тогда — заведующий теоретическим отделом, а сейчас завуч по учебной работе СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова. Объектом его выступления стали романсы Римского-Корсакова и их музыкально-художественные особенности. А на следующий день для наших учащихся Алексей Владимирович рассказывал о ведущих оперных театрах мира.

Мы искренне чтим имя великого русского композитора, имя которого носит наш колледж и пропагандируем его служение искусству, музыке, семье, Родине доступными нас средствами: лекциями, концертами, семинарами и конференциями.

С удовольствием примем приглашение Дома дружбы Ленинградской области участвовать в марте 2018 года во II межрегиональном фестивале «Национальный контекст», который пройдет в г. Тихвине, родине Н.А. Римского-Корсакова.

Д. К. Тоимбек

*(Межрегиональная общественная организация
«Казахское национально-культурное общество
Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Ата-Мекен»)*

«Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя! (Подвиг казахстанцев при обороне Ленинграда)

В Ленинградской области постоянно проживают 1026 (по данным переписи населения 2010 г.) казахов. Кроме того, здесь живут много приехавших из Казахстана русских и граждан других национальностей. Для них Казахстан — вторая родина, как и для нас, петербургских казахов, Россия.

В преддверии Великой победы важно рассказать о казахстанцах, которые сражались бок о бок со всеми национальностями СССР во время Великой Отечественной Войны и отличились героизмом, мужеством, доблестью и любовью к своей родной земле. Их непокоренный дух и воля к победе послужили ярким примером для подрастающего поколения и мы, казахстанцы, гордимся быть их потомками.

С первых же дней Отечественной войны на всех фронтах советские войны, в рядах которых сражались тысячи казахстанцев, вели ожесточенные бои с фашистскими захватчиками. Беспрецедентный героизм в первых боях показали защитники крепости-героя Бреста, среди которых были представители более 30 наций и народностей СССР.

Мужество и отвагу проявили защитники крепости — казахстанцы — рядовой А. Мусурупов, политрук В. Лобанов и младший сержант Г. Абдрахманов. Среди стрелков и пулеметчиков гарнизона крепости отлично зарекомендовали себя сержант К. Иманкулов, курсант полковой школы В. И. Горяков, лейтенант А. Ф. Наганов, артиллеристы и минометчики Г. Жуматов, В. Фурсов, Ш. М. Баталов и многие другие. В 1965 году Брестской крепости присвоено звание героя-крепости.

Продолжая разговор о подвиге казахстанцев в годы войны следует отметить их участие в боях за Москву.

В битве за Москву исключительную стойкость и героизм проявили бойцы-панфиловцы стрелкового полка под командованием И. В. Карпова и батальона под командованием старшего лейтенанта Бауыржана Момышулы (в 1990 году Бауыржан Момышулы посмертно присвоено звание Героя Советского Союза).

На берегах Оки, у деревни Воронино под Серпуховым погиб автоматчик 238-й стрелковой дивизии, сын казахского национального героя А. Иманова Рамазан Амангельдиев. В своей последней и неравной схватке с врагами он уничтожил 13 фашистов.

За стойкость в обороне и решительность в наступлении 3 мая 1942 года 238-я стрелковая дивизия была награждена Орденом Красного Знамени, а 24 мая 1942 года Преобразована в 30-ую гвардейскую. В контрнаступлении под Москвой принимала участие и 387-я стрелковая дивизия. Грандиозная битва под Москвой завершилась победой Советской Армии.

Особое место в истории Великой Отечественной Войны занимает Оборона Ленинграда (1941 — январь 1943 года).

Героическая эпопея Ленинграда занимает особое место в истории Великой Отечественной войны. В наступление на город Ленинград враг бросил более миллиона солдат и офицеров, свыше 17 тыс. орудий и минометов, около 1500 танков и 2 тыс. Самолетов. 900 дней Ленинград находился в блокаде. Погибли сотни тысяч жителей и защитников города, абсолютное большинство которых стало жертвами первой, самой тяжелой, голодной и холодной блокадной зимы.

Воины-казахстанцы мужественно сражались у стен Ленинграда. С 9 сентября 1941 года активно участвовали в обороне и прорыве блокады Ленинграда 310-я стрелковая, а несколько позднее 314-я дивизии, сформированные в Казахстане. Многие казахстанцы приняли участие в обеспечении связей блокированного города с «большой землей», со всей страной.

Среди 340 воинов «дороги жизни», проложенной по льду Ладожского озера, награжденных орденами и медалями, были и казахстанцы: шофера С. Кабиев, К. Оспанов и С. Ичевский, совершавшие по три-четыре рейса в день, регулировщик движения, а затем начальник одного из участков дороги младший лейтенант К. Ахмедгиев и др. В тяжелые дни боев за Ленинград парторг Султан Баймаганбетов повторил бессмертный подвиг Александра Матросова, за что посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза.

Умело и храбро сражались с врагом казахстанцы, моряки-кировцы Балтийского флота. Командующий Балтийским военно-морским флотом адмирал В. Трибуц в письме казахскому народу в апреле 1943 года писал: «Сыны казахского народа идут в первых рядах бойцов за Отчизну. Вместе со всеми балтийскими моряками они зорко несут почетную вахту на

балтийских рубежах нашей Родины, без устали защищают нашу любимую морскую столицу, колыбель революции славный Ленинград. Только на одном краснознаменном крейсере «Киров» в боевом строю стоят 156 казахстанцев. Многие из них за храбрость и мужество получили правительственные награды — ордена и медали Союза СССР.

В боях по прорыву блокады вокруг города на Неве умело руководили боевыми действиями воинов комсомолец, командир отделения 5-й стрелковой роты 1236-го стрелкового полка 372-й стрелковой дивизии Койбагаров.

У стен Ленинграда воевала третья часть казахстанских воинских формирований. На ораниенбаумском плацдарме сражался снайпер 48-й стрелковой дивизии Дуйсенбай Шыныбеков. У истоков снайперского движения 314-й дивизии стоял бывший колхозник сельхозартели им. С. Разина Северо-казахстанской области рядовой Г. П. Зубков. Отличился в боях за город Ленинград и командир дивизиона аэростатов артиллерийского наблюдения С. Джилкишев.

В тяжелые сентябрьские дни 1941 года казахский народный поэт Жамбыл обратился к Ленинградцам с пламенной песней:

«Ленинградцы, дети мои!

Ленинградцы, гордость моя!

Мне в струе степного ручья

Виден отблеск невской струи...»

Песня акына явилась подлинным гимном дружбы. «Устами мудрого казахского певца, — писала» Ленинградская правда» осенью 1941 года — вся великая страна говорила: «Я с вами, ленинградцы!»

В 1943 году в январе была прорвана 900-дневная блокада Ленинграда, а в 1944 году Ленинградская область была полностью освобождена от фашистских захватчиков.

Отдельной страницей в истории Великой Отечественной Войны является участие казахстанцев в боях за Сталинград (июль 1942 г.— февраль 1943 г.).

Две казахстанские дивизии — 27-я гвардейская и 292-стрелковые — приняли участие в боях северо-западнее Сталинграда. Активно содействовали обороне твердыни на Волге и воины 28-й армии, сражавшиеся в калмыцких степях. Дорогу Элиста-Астрахань, по которой немецкие и румынские части пытались прорваться к низовьям Волги, перекрыли батальоны 152-й стрелковой бригады, сформированной в Уральске. Потеряв в боях с бригадой и ее соседями более 2 тыс. солдат и офицеров и 18 танков, враг отказался от попыток наступления на Астрахань.

Немало казахстанцев служило в частях и соединениях 62-й армии, сформированных на территории братских республик. Поселки заводов «Красный Октябрь» и «Баррикады», а также центральные кварталы города-героя стой-

ко обороняли полки 193-й стрелковой дивизии. 10–12 процентов личного состава которой составляли казахи. В 124-й отдельной стрелковой бригаде, защищавшей северо-западные подступы к Сталинграду и его северную окраину, казахстанцы составляли около третьей ее солдат и офицеров.

С начала битвы на Волге в 64-ю армию входил сформированный в Казахстане 156-й отдельный мостостроительный батальон. Только с 24 августа по 6 сентября его бойцы и командиры переправили на правый берег Волги около 2 тыс. солдат и офицеров, 1500 автомашин, столько же повозок, более сотни тракторов и около 70 орудий. За это же время на левый берег они вывезли 5 тыс. раненных.

Беспримерные в истории уличные бои за Сталинград продолжились два месяца. Это был самый тяжелый и критический этап в разыгравшейся битве, когда с исключительным упорством оборонялась каждая пядь священных волжских рубежей.

Сталинград защищали и отстаивали представители всех советских народов, чье боевое содружество явилось одним из решающих условий невиданной стойкости города-героя на Волге. Воины-казахстанцы еще теснее сплотились со своими боевыми друзьями из всех республик и областей советской страны и усилили удары по врагу.

Сын великого акына Жамбыла Алгадай командовал пулеметным расчетом в 19-м гвардейском кавалерийском полку, 7-й гвардейской кавалерийской дивизии и героически погиб близ г. Синельниково. 73-я гвардейская дивизия под командованием полковника Гани Сафиуллина уничтожила 120 вражеских танков и 800 автомашин. Защищая подступы к тракторному заводу, совершили бессмертный подвиг 43 зенитчика батареи, которой командовал казахстанец, выпускник Томского артиллерийского училища М. А. Баскаков. В неравном бою 23 августа 1942 года они подбили 2 фашистских танков. 36 зенитчиков батареи погибли, но не отступили ни на шаг. Посланец горняцкой Караганды летчик Нуркен Абдиров 19 декабря 1942 года в воздушных боях в районе Боковская-Пономаревка направил свой самолет в гущу вражеских танков и погиб вместе с экипажем смертью героя.

Олицетворением нерушимой дружбы народов явился подвиг гарнизона «Дома Павлова». Членом этой интернациональной семьи героев был воин из Южного Казахстана Тольбай Мурзаев.

В боях за Сталинград героически погиб воин-комсомолец Касым Аманжолов. Бессмертный подвиг у стен города-героя на Волге совершили минометчик-коммунист Карсыбай Спатаев и лейтенант Г. Г. Рамаев, которым посмертно присвоены звания Героев Советского Союза.

Казахи, которые составляли большинство личного состава 7-й роты 565-го стрелкового полка и 116-й стрелковой дивизии мужественно вели уличные

бои. Их подвиг отражен в названии одной из сталинградских улиц — «Казахская». В первичной схватке с 300 фашистами героически погибли 11 героев. Среди них комсомолец из Лениногорска Камиль Хузин. Высота, которую отстояли отважные воины, названа «Высотой одиннадцати героев Востока».

В ленинградской области особо чтут память погибших казахстанцев в годы войны. Для современной молодежи примером бессмертного подвига является поступок сержанта Султана Баймагамбетова, который закрыл своим телом амбразуру фашистского пулеметчика. Имя героя Советского Союза С. Баймагамбетов носит гимназия г. Кировск, перед зданием которого установлен его обелиск. В районе, на мемориальном кладбище, установлен также памятник герою казахстанцев. Дом дружбы Ленинградской области 2 года подряд на базе гимназии проводит молодежный этнофорум-диалог «Мы выстояли, потому что были вместе». Мероприятие проходит в форме дискуссий, чествование ветеранов, круглого стола, на котором молодежь обсуждает вопросы уроков войны, героического прошлого страны и связи современности.

Вся наша история является символом огромного патриотизма. Сегодня стоит вспомнить многолетние битвы с джунгарами, где наши бесстрашные батыры на века прославили мощь и стойкость казахского народа, героические национально-освободительные движения, Вторую мировую войну, в которой наши соотечественники отважно сражались за Родину и на посрамили славы своих предков. Все войны мы прошли, достойно сохраняя национальный дух и славу, мужественно сражаясь за независимость. Имена наших легендарных батыров и сарбазов навечно вписаны в нашу историю, они — в нашей благодарной памяти. Издревле казахи говорили, что есть два основных понятия касательно споров и тяжб — это — тяжба вдов и тяжба земли. Если уходила вдова, народ терял ребенка, продолжателя рода. Если же мы теряли земли, то это было равноценно исчезновению всего народа. Поэтому свою Родину мы всегда отстаивали до конца. И именно этому нужно научить новое поколение независимых казахстанцев. Молодое поколение должно знать свою историю, которая пронизана патриотизмом. В той войне мы победили благодаря сплоченности народа, благодаря единству целей и духа.

Много миллионов жизней унесла война и принесла взамен много скорби и слез. Могилы наших воинов-казахстанцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, можно найти от Волги до Берлина. Их имена навечно внесены в Книгу Памяти Казахстана. И каждый год, 9 мая, казахстанцы будут с благодарностью вспоминать героев фронта и тыла, героев Казахстана и 14 братских республик, героев-мужчин и героев-женщин, сделавших своим трудом невозможное для Великой Победы!

Чувашская традиционная культура: история и современность

ЧУВАШИ, чаваш (самоназв.) — народ в Российской Федерации, титульная нация Чувашской Республики. Живут также в ряде республик и областей Урало-Поволжья — Татарстане, Башкортостане, Самарской, Ульяновской, Саратовской, Оренбургской, Свердловской и Ленинградской областях. Значительные группы чувашей расселены в Сибири — Тюменской, Кемеровской областях, Красноярском крае и т.д. Проживают в государствах СНГ и Прибалтики. В Российской Федерации живут 1436 тыс., в т.ч. в Чувашской Республике 814,8 тыс. человек, в Санкт-Петербурге 4610 человек, а в Ленинградской области — 2065 человек.

24 июня 1920 г. была образована Чувашская автономная область, с 1925 г. — автономная республика. С 1990 г. — Чувашской ССР, с 1992 г. — Чувашская Республика.

Необходимо отметить, что в 47 регионе созданы все условия для удовлетворения всех этнокультурных запросов чувашей. Активно развивается сотрудничество с Домом дружбы области, участвуют наши земляки практически во всех этнокультурных фестивалях и мероприятиях национальной политики.

Имеются различные гипотезы происхождения чувашей, которые сводятся к следующим концепциям:

1) чувашский этнос сформировался на базе не принявшего ислам земледельческого болгарского населения, расселившегося на правобережье Волги в Присвияжье, Прицивилье, Прианишье и на левобережье в Приказанье и Заказанье, частично ассимилировавшего финно-угров на севере Чувашии. Сторонники теории болгарского происхождения чувашей многочисленны (Н. И. Ашмарин, В. Н. Татищев, А. П. Смирнов, Н. А. Баскаков, В. Д. Димитриев, В. Г. Егоров, П. В. Денисов, Д. М. Исхаков, Н. Ф. Катанов, В. Ф. Каховский, А. П. Ковалевский, И. Коев, Р. Г. Кузеев, С. Е. Малов, Н. Н. Поппе, А. Рона-Таш, Б. А. Серебренников, А. А. Трофимов, М. Р. Федотов, Н. И. Егоров, В. П. Иванов и др.), хотя придерживаются они различных гипотез о болгаро-тюркской преемственности. Найдено также множество доказательств древних связей предков чувашей с индо-иранским культурным ареалом;

2) сторонники другой концепции считают, что основу чувашского этноса составило финно-угорское (марийское) население, испытавшее сильное культурное, особенно языковое, влияние болгар (Н. И. Воробьев, Н. М. Карамзин, В. В. Радлов, Н. А. Фирсов и др.);

3) казанские ученые М. З. Закиев, А. Х. Халиков, Н. Н. Старостин и др. выдвинули гипотезу о доболгарской тюркизации средневожского региона, о начале формирования чувашского этноса на основе тюркоязычных носителей культуры писеральско-андреевских курганов II—III вв. н. э. В разное время появлялись различные другие гипотезы, в т.ч. о происхождении чувашей от гуннов (В. В. Бартольд), от шумеров (Н. Я. Марр) и т.д.

Этнографические группы чуваш:

1) *вирьял, или тури* (верховые). Одна из этнографических групп чувашского народа, расселенная в северных районах республики. Как часть группы или подгруппы встречаются среди анат енчи, анатри, а также в диаспоре (Ульяновской, Самарской, Оренбургской областях, Республике Башкортостан, Татарстан). Образование связано с социально-экономическими, политическими изменениями жизни народов Среднего Поволжья и России в целом в историческом прошлом, а начало процесса возникновения восходит к периоду Волжской Болгарии. Вирьял от низовых и средненизовых отличаются своими специфическими особенностями (говором — оканьем, народным устным творчеством, костюмом, музыкальным фольклором и т.д.). Народная культура, включая обряды, древние верования, ближе к горным мари (Республик Марий Эл), основой своей относится к угро-финнскому пласту, но в то же время прослеживаются в ней древние саваро-болгарские элементы. Из среды вирьял еще в XVIII в. вышел ученый и просветитель Е. И. Рожанский, в начале XIX в. — историк, этнограф и писатель С. М. Михайлов-Яндуш, первый профессор из чуваш Н. В. Никольский. В жизни нации народная культура вирьял, как и анатри и анат енчи, выступает с богатым арсеналом. Их диалект, являясь в своем развитии историческим феноменом, способствует обогащению литературного языка. Во второй половине XX в. идет постепенный процесс исчезновения диалекта.

2) *анатри* (низовые). Отличаются своими специфическими особенностями: говором — уканьем, народным костюмом, музыкальным фольклором, устным народным творчеством, обрядами и т.д. Анатри расселены на юге и юго-востоке Чувашской Республики и в диаспоре — различные республики и области Российской Федерации и СНГ. Основными факторами образования анатри явились социально-экономические и политические изменения как в Чувашском крае, так и в Российской империи. Главными причинами оказались бегство от насильственной христианизации и поиски плодородных земель (XVI—XVIII вв.). Среди низовых есть так называемые местные (закамские) т.е. не подвергшиеся большим процессам миграции. На их территории встречаются «островки» вирьял, анат енчи, а также подгруппы анатри. Понятие «анатри» связано не столько с географическим разделением, сколько с типом людей, их характером, разновидностью культуры и истории.

Как термин «анатри» закрепилось в начале XX в. Язык анатри лег в основу чувашского литературного языка, разработанного создателями новой чувашской письменности (И. Я. Яковлев, В. А. Белилин, С. Н. Тимрясов, А. В. Рекеев, Д. Ф. Филимонов). На территории анатри сохранились древние памятники чувашского рунического письма, произведения малой и монументальной скульптуры. Среди некрещеных чувашей Республики Татарстан, Республики Башкортостан, Ульяновской, Самарской, Оренбургской областей по сей день живут традиции древней религии — следы зороастризма.

3) *анат енчи* (средненизовые). Расселены на севере и северо-востоке Чувашии, встречаются также в Республике Башкортостан и Республике Татарстан, Ульяновской, Оренбургской областях, больше всего в Пензенской, Самарской и Саратовской областях. Исследование диалекта языка остается проблемным: одни считают, что говор средненизовых чувашей является самостоятельным, а по мнению других — переходным между диалектами вирьял и анатри. Вместе с тем фольклор, особенно народное искусство, свидетельствует, что у средненизовых чувашей сохранились древние формы культуры: народный костюм, датируемый XVIII в., сложные нагрудные украшения. Археологические и исторические памятники (надгробия, украшения, кольца) подтверждают, что анат енчи даже в XVII—XVIII вв. пользовались руническими письменами и на высоком уровне стоял такой редкий вид искусства, как ювелирная чеканка по цветному металлу. Процесс стирания диалекта анат енчи идет намного быстрее, чем говор верховых. Народное искусство, музыкальное творчество, фольклор, хореография, являясь древним наследием народа, служат богатым арсеналом для развития современной культуры.

Чувашский язык, относящийся к болгарской группе тюркских языков, состоит из двух взаимопонимаемых диалектов: верхового (окающий говор) и низового (укающий). На разных этапах своего развития болгаро-чувашский язык входил в контакты со многими языками различных семей, что отразилось в лексическом составе современного языка. Древние предки чуваш пользовались руническим письмом. Старочувашская письменность на основе русской графики и профессиональная чувашская литература восходят к середине XVIII в. (на чувашском языке первая печатная продукция появилась в 1758 г., первые чувашские торжественные оды — в 1760-е гг.). Чувашская письменность новая, также на русской графике, была создана И. Я. Яковлевым в 1871 г. на основе низового диалекта. Буржуазные реформы 2-й пол. XIX в. подготовили условия для книгоиздания на национальном языке, развития литературного языка, подготовки учительских кадров. Просветительская деятельность И. Я. Яковлева, введение системы Н. И. Ильминского в школьное обучение, церковные проповеди на чувашском языке привели к появлению во 2-й пол. XIX — нач. XX в. чувашской национальной элиты (в кон. XVII в.

была ликвидирована чувашская феодальная верхушка) в лице интеллигенции и купечества. В нач. XX в. в различных формах развивается Чувашское национальное движение, направленное против неравноправного положения чуваш в политико-правовом, национально-культурном, языковом и религиозных отношениях. Чувашской интеллигенцией, выступавшей на позициях национально-культурной автономии, была создана газета «Хыпар» (1906 г.), Чувашское национальное общество (1917 г.) и др. общественные организации. Использование чувашского языка в качестве государственного, организация административно-управленческого аппарата в республике, создание сети национальных педагогических техникумов, развитие чувашской прессы, издательской деятельности в регионах компактного проживания чувашской диаспоры имели место в 1920–30-е гг.

В конце XIX–нач. XX в. функционировали казанские и симбирские центры чувашской национальной культуры. После образования республики в столице Чувашии Чебоксарах на государственной основе создаются учреждения образования, культуры, науки, средства массовой информации. В условиях административно-командной системы применение чувашского языка в сфере государственного обращения сужалось, проявление интереса к культуре и обычаям народа подавлялось, традиционные нормы жизни вытеснялись и размывались. Без национальных учебных заведений и печатных изданий осталась чувашская диаспора, связи с которой у республики ослабли, развитие общей национальной культуры чуваш было затруднено в течение десятилетий.

Демократизация общественно-политической жизни в конце 1980-х — 90-е гг. создала предпосылки для сохранения и развития языка, самобытной культуры чуваш, возобновления чувашской прессы в районах проживания диаспоры, возникновения национально-культурных центров (НКЦ). Чувашский язык укрепил свои позиции, получив статус государственного (Закон Чувашской Республики «О языках в Чувашской Республике» принят в 2003 г.) Образовались общественные объединения — Чувашский общественно-культурный центр (ЧОКЦ, образован в 1989 г.), Чувашский национальный конгресс (ЧНК, образован в 1992), регионально-культурные центры в Башкортостане, Татарстане, Самарской, Тюменской, Ульяновской и др. областях, городские и сельские НКЦ.

Народные промыслы. Культура каждого народа развивается по единым для всего человечества законам. А национальное многообразие материальной и духовной культуры, их самобытность зависят от конкретных условий, в которых формировался и развивался народ.

На древнюю культуру предков чувашей немало влияли тюркоязычные племена и народы. Высокого уровня она достигла в государстве Волжской Булгарии.

Относящиеся к материальной культуре земледелие и животноводство, охота, рыболовство, бортичество, поселения и жилища, одежда, утварь, транспортные средства чувашского народа развивались в одном русле с народами Поволжья, но имеют свои значительные особенности.

Земледелие. Основу традиционного хозяйства чувашей, как и других народов Среднего Поволжья, составляло земледелие в сочетании с животноводством.

Пашенным земледелием в середине I тысячелетия н.э. первыми в Среднем Поволжье начали заниматься именьковские племена и племена городецкой культуры (древняя мордва).

Известно, что волжские болгары-чувашаи перекочевали в места, где население уже владело пашенным земледелием. До этого приазовские болгары занимались таборным кочеванием, основу их хозяйства составляло скотоводство. Но и пашенное земледелие им было известно. Крестьяне Волжской Булгарии пахали простейшим бесподошвенным ралом, его вытеснило затем рало с полозом. Из последнего в XI–XII вв. было построено пахотное орудие нового типа — тяжелый плуг, переворачивающий верхний пласт дерна, корней, кустарников и взрыхляющий почву. Акапуҫ (агабусь) у чувашей, сабан у татар являются модификацией этого орудия. Деревянный плуг, акапуҫ, имел колесный передок, лемех, односторонний отвал. В него впрягали 3–4 лошади, а обслуживали 3 человека: один пахал, второй погонял лошадей, третий по ходу работы чистил отвал от налипающей земли, корней, дерна.

Для обработки старопахотных земель использовали более легкое орудие — соху, двузубую с перекладной полицей. На территории Волжской Булгарии соха (чув. суха, сухапуҫ) распространилась не позднее конца XII — начала XIII вв. К концу XIX в. соха у чувашей почти полностью вытесняет старый плуг — агабусь и продолжает служить в приусадебном хозяйстве даже в XXI веке.

Другим пахотным орудием была косуля (чалаш). Она имеет сходство как с сохой, так и агабусь.

Обычным способом использования земли является трехпольный севооборот. Земля делилась на три участка: на одном сеяли озимые культуры, на втором — яровой хлеб, третье находилось под паром. На следующий год бывшее озимое поле отводилось под яровые культуры, яровое поле — под пар, а бывшее паровое, где в течение сезона пасли скот, засевалось озимыми.

Яровое поле начинали пахать в конце апреля. Первыми из яровых высевали овес (сёлё) и горох (пәрса), затем ячмень (урпа), полбу (пәри), пшеницу (тулă), чечевицу (ясмак), последней высевали гречиху (хура тулă).

Население чувашского Поволжья в середине II тыс. н.э. возделывало полбу, ячмень, просо (вир), овес, озимую рожь, горох, чечевицу, лен (йётён) и коноплю

(кантӑр). Блюдами из полбы и проса чувашаи совершали обряды. Эти культуры были освоены предками чувашей еще в азиатский период их истории.

Огородные культуры выращивали около водоемов на лугах. На чащобах и лесных полянках высевали репу.

После перевозки на ток снопы ржи складывали в круглые скирды (капан), вмещавшие полтора — два десятка возов. Их устраивали на подставке из столбов для лучшего проветривания и длительного хранения.

Наиболее древними способами молотбы были хлестание и выбивание зерен палками. Из способов отбивания до начала XX в. сохранился обмолот льна. Основным способом молотбы было отбивание зерна цепями (тапач, ҫапұҫи). Дубец (молотило) прикрепляли цепью с помощью путца (чён), изготовленного из сыромятного ремня.

Мельницы. Археологические образцы зернодробилок находят в больших количествах во всех поселениях, где народ стал оседлым и занялся земледелием (со времен неолита). Ветряную мельницу стали использовать 6–7 веков назад, а водяную мельницу еще раньше, в начале нашей эры.

Чувашские крестьяне в XIX в. применяли: ручную мельницу (ал арманё), водяную мельницу (шыв арманё), ветряную мельницу (ҫил арманё), конную крупорушку. В деревнях были шерстобойки (ҫӑм арманё), маслобойки (су арманё).

Ручная мельница имелась почти в каждом хозяйстве. Изредка она встречается до сих пор, иногда используется, но чаще хранится без применения. После первого пропуска зерен сквозь ручную мельницу они превращаются в крупу, а при пропуске от 3 до 5 раз, в зависимости от тяжести верхнего жернова, они смальваются в муку.

В Ишакском краеведческом музее имеется механизированная ручная мельница XVIII века.

Ветряная мельница (ҫил арманё) распространялась со второй половины XVII в. В XIX в. ее можно было видеть на возвышенном месте почти у каждого селения. Сруб ветрянки был восьмиугольным и имел высоту около шести саженей (1 сажень равна 2,134 м). Нижний сруб служил в качестве амбара, иногда мельница имела пристройку (ҫил арман лаҫҫи). Крышу мельницы (арман тӱпи) делали остроконечной, чтобы уместилось под ней колесо вала. Крыльев у мельницы (арман ҫуначё) бывает шесть, восемь или десять. Они вращают вал, на среднюю часть которого надето большое колесо (урапа) с зубьями. Колесо вращает шестерню с веретеном (йёке). Нижний конец веретена приводит в движение жернов.

Водяные мельницы ставились на речках. В прошлом (XVII–XVIII вв.) у чувашей, марийцев, татар бытовали меленки — колоточки простейшего устройства. Водяная мельница представляла собой обычно водосливное

колесо (шыв урапи), насаженное на горизонтальный вал. Колесо приводилось в движение силою падающей воды.

Около мельницы ставили избушку (арман пурчѣ), здесь жил мельник и останавливались на ночлег крестьяне в ожидании очереди на помол.

Наибольшее количество ветряных и водяных мельниц насчитывалось в начале XX в. Теперь их вытеснили электромельницы.

Животноводство представляло самостоятельную отрасль хозяйства, которое обеспечивало население тягловым скотом, мясной и молочной пищей, сырьем для изготовления одежды и обуви, инвентаря. Чуваши разводили лошадей, коров, овец, коз, свиней.

Охота была одним из главных занятий населения. Добывали пушного зверя: бобров, лисиц, куниц, горностаев, выдр, белок. Их использовали для хозяйственных нужд и уплаты податей. Охотились на волков и медведей. Для охоты использовали лук со стрелами, дротики, копья, топоры, дубинки, а также различные ловушки, петли, капканы, применяли самострелы. Их устанавливали в зарослях, чащобах, на звериных тропах. Самострелы были похожими на натянутый лук со стрелой. Животное задевало волосяную нить или педаль — лук тотчас же спускал стрелу.

Рыболовством занимались на всех речках и повсеместно. Ловили мелкую рыбу: пескарей, ершей, вьюнов, а в родниковых водах — форелей. В больших реках ловили щук, сомов, налимов, судаков, лещей, стерлядей.

Бортничество. Сбором меда люди занимались издревле. Путешественники, посещавшие Волжскую Булгарию, отмечали широкое распространение на территории края бортничества — сбора меда диких лесных пчел. Это не являлось простым собирательством. Бортник подыскивал в лесу подходящее дерево, вырубал и обустроивал дупло, устанавливал приспособления для добывания меда и воска, запускал рой пчел. На такие деревья заносили знаки собственности — семейно-родовые тамги. Бортные уголья у чувашей передавались по наследству.

Пчеловодство. Пчеловодство у народов Поволжья прошло три стадии развития: дикое (или бортевое), колодное и рамочное.

С конца XIX в. широкое распространение получают рамочные ульи, а колодные постепенно выходят из употребления. Рамочные ульи гораздо легче по весу, чем колодные, их проще перемещать с одного медоносного места на другое. С таких ульев меду собирали в 1,5 раза больше, чем с колодных. Изготовление рамочных ульев даже выделилось в отдельное ремесло.

Все более разнообразным становится пчеловодный инвентарь: появляются медогонки, металлические дымари, воскотопки, приспособления для перевозки пчеломатки и т.п.

Мед собирают во второй половине июля. Пчеловод берет с собой нож (сѣсѣ), посуду для меда (патман), дымарь (тѣтѣркѣс), сетку (питлѣх), скребки (хыркѣч). На зиму ульи ставятся в омшаник.

В настоящее время Поволжье и Приуралье являются районами развитого пчеловодства. Пасеки имеют многие колхозы и совхозы, а также фермерские и личные хозяйства, расположенные вблизи лесных массивов.

Металлообработка. Чуваши унаследовали от булгар высокую технику металлообработки. Булгарское ремесленное производство не уступало мировому стандарту.

До XVII в. среди чувашей, как и среди других народов Поволжья, были ремесленники — специалисты по обработке металла. Основным сырьем для получения железа служила болотная руда. На древесном угле в горнилах варили железо. Археологами на территории Чувашии обнаружено несколько древних домниц.

Металл занимал важное место в обрядах чувашей, в религиозных представлениях, магических действиях. Однако, в начале XVII в., после крестьянских восстаний, царское правительство запретило «инородцам» заниматься обработкой металла, чтобы нерусские народы не могли изготавливать оружие. Удар по развитию этих ремесел оказался настолько сильным, что среди чувашей даже в XIX в. было мало кузнецов. Кузнечным делом в Чувашском крае занимались только русские мастера.

Запреты были сняты только в конце XIX в., и среди чувашей появились свои кузнецы.

В 1837 г. в Казанской губернии было всего 108 кузнецов из чувашей. Позднее количество чувашей, занимавшихся кузнечным делом, резко увеличилось. Кузницы открывались во многих деревнях. Помещалась кузница обычно в небольшой срубной постройке. Здесь был горн с наковальней и несложный набор кузнечных и слесарных инструментов: молот, наковальня, зубило, обжимка, клещи, шаблоны, мех и пр. Кузнецы изготавливали разнообразную продукцию: домашнюю утварь (ухваты, заслонки, кочерги, сковородники, вьюшки, ковши, ведра и т.п.), различные инструменты (топоры, ножи, молотки, клещи, ножницы, долота и т.п.), металлические части сельскохозяйственных орудий (сошники, лемехи, полицы, зубья для борон, серпы, косы, вилы, лопаты).

Обработка волокна. Волокно для пряжи выделывали из льна и конопли, а в древности — из крапивы.

Коноплю и лен теребили — выдергивали с корнями после того, как листья начинали желтеть и созревали семена. Пучки связывали в снопы, корни отрубали топорами. Снопы сушили на солнце, затем приступали к молотье семян с помощью колотушек (тукмак). Обмолоченные снопы конопли связывали по 100–200 штук (сѣс сулли) и погружали в воду на

10–15 дней. После отделения волоконцев от стеблей снопы вынимали из воды и просушивали на заборах, жердях.

В отличие от конопли лен не мочили, а расстилали на траве. После просушки коноплю и лен мяли и трепали, чтобы получить волокно. Для разделявания волокон кудели ее клали в ступу (килё) и толкали пестом (кисёп). Размягченную кудель расчесывали специальной щеткой (шарт). Основным способом обработки кудели было прядение на веретене (йёке) и самопрялке.

Основные детали самопрялки: колесо; веретено-шпулька; педаль, придающая при помощи шатуна движение колесу. От колеса через туго натянутый ремень (струну) движение передается шпульке. Весь механизм укрепляется на стойке.

Разнообразны и формы простых прялок: цельные прялки из одного куска дерева и прялки с донцем. В Чувашии встречаются палкообразные, лопатообразные и гребнеобразные прялки. Донца и стойки прялок часто украшались резьбой.

Чуваши употребляли горизонтальный ткацкий стан (пир вырәнё) с бедром и подножками — педалями. Для процесса тканья на стане характерны: 1) разделение ниток на две группы — основу и уток (утком называются нитки, пропускаемые перпендикулярно к нитям основы); 2) нитки основы сами разделяются на две группы, образуя отверстие для утка — зев. При каждом чередовании зева нитки, находящиеся внизу, поднимаются вверх, а находящиеся сверху уходят вниз.

Для пропуска утка при тканье служит челнок (яса). В челнок устанавливается цевка (сёрё) с нитками. При наматывании нитки на цевку используется скальница (хултәрчя). Ее основу составляет валик с маховым колесом. В острый конец валика вставляется цевка, на которую при вращении колеса и валика наматывается нитка.

Полученный холст золили, парили в горячей печи, промывали и на весеннем снегу выбеливали 7–10 дней. Просушенный холст клали на дуплистое бревно (пир каски), крепко привязав к нему, били колотушкой (тукмак). Холст отбивали обыкновенно в майские дни, приглашали на помощь, созываемую по этому случаю, 5–6 девушек. В это время вечерами можно было слышать звонкий перестук колотушек.

Обработка шерсти и приготовление шерстяных изделий. Прежде чем приступить к прядению шерсти или валянию, её разбирают руками, расчесывают и бьют. Шерсть чешут, чтобы разрыхлить и придать одно направление. Существует два способа чесания шерсти: расчесывание деревянным гребнем (турахуп) и битье лучком со струной — ручной шерстобойкой. Она состояла из простого деревянного лука — (уксу) с тетивой (хирлу), которую в стари-

ну делали из овечьей или собачьей кишки, позднее натягивали покупную металлическую струну. Разрыхленную руками шерсть взбивали тетивой. Тетиву оттягивали пальцем или специальным битком.

При ее спуске грубые части шерсти отбрасывались в сторону, основная масса получалась рыхлой и чистой.

Обработанную таким образом овечью шерсть в дальнейшем использовали для прядения из нее шерстяной пряжи для вышивок, изготовления сукна, вязаных, валяных и войлочных изделий.

Во второй половине XIX в. в чувашских деревнях появляются механические шерсточесальники. Шерстобойки были на конной тяге, работали они также от водяного колеса.

Для изготовления войлока (кёҫҫе) шерсть расстилали ровным слоем, обдавали кипятком, прикрывали холстом и мяли. Затем сворачивали и продолжали мять, пока не получался рыхлый войлок, который опускали в крыто, ошпаривали кипятком и толкли пестами. Готовый войлок расстилали, растягивали, разравнивали.

В древности предки чувашей войлок использовали для покрытия юрты и других нужд. Чувашки изготавливали из войлока одежду (войлочную шляпу, стельки, чулки-вкладыши в кожаный сапог), предметы интерьера (дорожки для подстилки перед женихом на свадьбе, для покрытия нар во время праздников, подстилки для ночлега), предметы упряжи (потник хомута, седелки, верхового седла и др.). Из шерсти валяли валенки, шляпы, онучи, сукно (тáла).

В чувашском быту широко применялись вязанные из шерсти варежки (алсиш), чулки (чáлха), носки (чáлхапуҫ), шапочки (пухча, калпак) и др.

Использованная литература.

1. Ашмарин Н. И. Словарь чувашского языка. Вып. 1—17. Ч., 1928—1950; Илюхин Ю. А. Музыкальная культура Чувашии. Ч., 1961.
2. Сироткин М. Я. Чувашский фольклор. Ч., 1965.
3. Каховский В. Ф. Происхождение чувашского народа. Ч., 1965.
4. История Чувашской АССР. Т. 1. Ч., 1983.
5. Трофимов А. А. Чувашская народная культовая скульптура. Ч., 1993; Культура чувашского края. Ч. 1. Ч., 1994.
6. Салмин А. К. Народная обрядность чувашей. Ч., 1994.
7. Чувашки. Этнографическое исследование. Ч. 1 и 2. Ч., 1956, 1970.
8. Этническая история и культура чувашей Поволжья и Приуралья. Ч., 1993; Иванов В. П. Чувашки.
9. Этническая история и традиционная культура. М., 2000.

10. Димитриева, Н. И., Никитин, В. П. Хозяйство, промыслы, ремесла / Н. И. Димитриева, В. П. Никитин // Мир чувашской культуры. — Чебоксары: «Новое время», 2007. — С. 128—135.
11. Ефимова, А. А. Подготовка будущего учителя технологии к использованию традиций чувашского народного ткачества в профессиональной деятельности: монография / А. А. Ефимова, Л. В. Кузнецова; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. — Чебоксары: ЧГПУ, 2006. — 196 с.
12. Ефимова, А. А. Изготовление национальных сувениров (ткачество, изготовление кукол): учеб.-метод. пособие для образоват. учреждений / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева; [авт.-сост. А. А. Ефимова, О. И. Голованева, науч. ред. Л. В. Кузнецова]. — Чебоксары: ЧГПУ, 2005. — 108 с.: ил.
13. Ефимова, А. А. Технология вязания на спицах: [учебное пособие] / А. А. Ефимова; Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева. — Чебоксары: ЧГПУ, 2011. — 89 с.: рис., табл.
14. Ефимова, А. А. Традиции народных ремесел в технологической подготовке студентов / А. А. Ефимова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И. Я. Яковлева. — 2007. — Т. 2, № 3 (55). — С. 17—21.
15. Ефимова, А. А. Художественная обработка материалов: учебное пособие [для технолого-экономического факультета] / Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева; [сост. А. А. Ефимова]. — Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет, 2012. — 112 с.

В. О. Никитина

(Ведущий специалист ГКУ ЛО «Дом дружбы Ленинградской области»)

Этнокультурный компонент формирования патриотизма учащейся молодежи Ленинградской области на примере деятельности Дома дружбы Ленинградской области

В «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» одной из ключевых задач государственной политики является формирование у детей и молодежи общероссийского гражданского самосознания, чувства патриотизма, гражданской ответственности и гордости за историю нашей страны.

Исходя из этого, одним из направлений работы ГКУ ЛО «Дом дружбы Ленинградской области» является воспитание патриотического и гражданского самосознания подрастающего поколения. Речь идет, прежде всего,

о школе. Именно в ней закладывается основа гражданского воспитания, уважение к истории, культуре своего народа и других народов нашей страны.

Без всякого сомнения одним из ключевых проектов в этом плане является «Открытые уроки дружбы».

В 2016—2017 гг. «Открытые уроки дружбы» проводились в разных районах Ленинградской области: в г. Кировске Кировского муниципального района, в г. Тосно и с. Ушаки Тосненского муниципального района, в п. Аннино Ломоносовского муниципального района, в дер. Островки Всеволожского муниципального района, в Ленинградском Областном Колледже Культуры и Искусства в г. Санкт-Петербург, в г. Луга Лужского муниципального района, в г. Волхов Волховского муниципального района Ленинградской области, п. Рошино Выборгского района, г. Сосновый Бор и др.

В 2016 году Домом дружбы реализовались, в частности, такие направления работы как молодежный краеведческий проект «Многонациональная Ленинградская область: образование и воспитание в контексте культурного многообразия», культурно-просветительский лекторий «Школа дружбы» с проведением Открытых уроков дружбы, ежегодные мероприятия — областной межнациональный фестиваль «Энколово собирает друзей», областной молодежный этнофорум-диалог «Мы выстояли, потому что были вместе», межнациональный праздник «Традиции встречи Нового года у разных народов Ленинградской области», областной фестиваль весенний праздников народов Ленинградской области «Этновесна».

Дом дружбы создает оазисы многонациональной культуры в Ленинградской области, вносит этнокультурный компонент в воспитание патриотизма у учащейся молодежи, проводятся правовые беседы по вопросам противодействия этническому экстремизму в молодежной среде, интерактивные инсталляции и спектакли для детей.

Сотрудники учреждения выступают на местных, региональных, федеральных, международных конференциях, форумах, семинарах, круглых столах, дискуссионных площадках. Активно поддерживаются инициативы национальных культурных объединений, в ежедневном режиме осуществляется информационное наполнение интернет-портала «Форум народов Ленинградской области».

Одно из ключевых направлений деятельности областного Дома дружбы в сфере национальной политики — проведение значимых государственных праздников и мероприятий по укреплению общероссийской гражданской правовой нации.

Среди них проведение Дня Победы, Дня России, Дня народного единства, Дня государственного флага Российской Федерации, Дня конституции Российской Федерации.

Одним из направлений работы Областного Дома дружбы является гражданско-патриотическое воспитание молодежи. Форматами такой работы в 2016 году являлись конференции, семинары, круглые столы, беседы, открытые уроки дружбы, спортивные состязания.

Активное участие по работе с молодежью проводил Молодежный совет по межнациональным отношениям.

Основной целью Молодежного совета по межнациональным отношениям при ГКУ ЛО «Дом дружбы Ленинградской области» является привлечение молодежи области к реализации проектов и программ в области межнациональных отношений, культурно-просветительной работы, патриотического воспитания, формирования этнической толерантности в Ленинградской области. В состав Совета входят 35 человек — представители большинства муниципальных районов Ленинградской области: студенты, молодые преподаватели, сотрудники комитетов по молодежной политике районных администраций, представители национально-культурных объединений области.

В 2016 году Молодежным советом проведено свыше 30 мероприятий и акций, в которых приняли участие более 5 тысяч человек

Среди этих мероприятий — областная молодежная научно-практическая конференция на базе Государственного музея религии и Областной научной универсальной библиотеки (в рамках молодежного краеведческого проекта «Многонациональная Ленинградская область: образование и воспитание в контексте культурного многообразия»).

В планах работы Совета особое место отводится теме патриотического воспитания молодежи. Так, члены Молодежного совета участвовали в памятных мероприятиях, посвященных 73-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и 72-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в г. Кировске Ленинградской области, в мероприятиях, посвященных празднованию 71-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. на Пискаревском мемориальном кладбище, Синявинских высотах и др. Второй год успешно реализуется проект Молодежный Этнофорум-диалог «Мы выстояли, потому что были вместе», посвященный Дню победы. В 2015 году на базе ЛГУ им Пушкина, состоялся первый молодежный Этнофорум, второй в 2016 году в Кировске. На этих мероприятиях всегда участвуют молодежь национально-культурных объединений, представители школ, техникумов, колледжей, ВУЗов, молодежных организаций Ленинградской области.

Активисты Молодежного совета активно участвуют в поисковых памятных акциях. В 2016 году был сборник материалов II областной молодежной научно-практической конференции «Многонациональная Ленинградская

область: образование и воспитание в контексте развития культурного многообразия», прошедший в Ленинградской областной универсальной научной библиотеке.

Члены и активисты Молодежного совета также постоянно участвуют в спортивных соревнованиях молодежи разных национальностей, а также в акциях по сбору гуманитарной помощи.

В июле 2016 года представители Ленинградской области приняли участие сразу в двух молодежных форумах: Всероссийском молодежном образовательном форуме «Территория смыслов на Клязьме» и молодежном форуме «Машук — 2016».

Дом дружбы Ленинградской области ежегодно проводит патриотические акции, приуроченные к памятным датам истории России. Они направлены на воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну и за свой народ. Специалисты Учреждения стараются расширить представления молодежи о героическом прошлом многонациональной Ленинградской области — Великой Отечественной войне, блокаде Ленинграда.

Среди патриотических акций и проектов, прошедших в 2016 году, следует выделить следующие:

- Общешкольные классные часы с участием ветеранов ВОВ, членов НКО, посвященные Дню снятия блокады Ленинграда, Победе в ВОВ 1941—1945 гг. проведены в 2016 г. в г. Кировске и в п. Бурты.
- Участие в ежегодном торжественном памятном мероприятии, посвященном Дню снятия блокады Ленинграда.
- В апреле 2016 года прошел II-й ежегодный Областной молодежный этнофорум-диалог «Наш дом», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Девиз Форума: «Мы выстояли, потому что были вместе». Мероприятие направлено на воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну и за свой народ.
- Совместно с Историческим клубом Ленинградской области в ноябре месяце прошло тематическое мероприятие «Мы шли тебе на помощь, Ленинград» к 75-летию начала действия ледовой трассы Дороги жизни.
- При участии Дома дружбы в Конференц-зале духовно-просветительского центра Бишкекской епархии (г. Бишкек, Республика Кыргызстан) состоялась конференция «Через 70 с лишним лет...», посвященная памяти кыргызстанца Нуруддина Тентиева, геройски погибшего в боях за Ленинград в 1943 году. Дом дружбы Ленинградской области взял шефство над мемориальной плитой воинам — кыргызстанцам, расположенной на Аллее памяти Пискаревского мемориального кладбища. К 9 мая 2017 года планируется открыть мемориал погибшему красноармейцу.

- Ежегодно проводятся тематические выставки книг, рассказывающих о Великой Отечественной войне, блокаде Ленинграда и истории военных действий на территории Ленинградской области.

Открытый урок дружбы «Узнаем друг друга и станем друзьями» в образовательных учреждениях ЛО с участием представителей НКО, в рамках проекта культурно-просветительский лекторий «Школа Дружбы».

Открытые уроки дружбы проводятся в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях. В мероприятии принимают участие ученики и их родители, педагоги. В программе предполагается выступление одного или двух учеников различных национальностей с рассказом об особенностях культуры, быта, и других аспектах жизни своего народа. Представляются экспонаты (предметы быта, национальные костюмы, изделия декоративно-прикладного творчества, литература разных народов, проживающих в Ленинградской области), интерактивная инсталляция: «**140 + 1 кукла**» (мобильная выставка кукол в национальных костюмах народов Ленинградской области) и в гостях у национальной сказки, национальные блюда и их дегустация.

От ГКУ ЛО «ДДЛО» проводится мастер-класс при участии представителей НКО Ленинградской области, на котором учащиеся могут примерить и тубетейки, и национальные костюмы, поучиться вокалу и национальному танцу, попробовать себя в приготовлении национальных блюд.

В 2016 году **открытые уроки дружбы** прошли в г. Кировске Кировского муниципального района, в г. Тосно и с. Ушаки Тосненского муниципального района, в п. Аннино Ломоносовского муниципального района, в дер. Островки Всеволожского муниципального района, в Ленинградском Областном Колледже Культуры и Искусства в г. Санкт-Петербург, в г. Луга Лужского муниципального района, в г. Волхов Волховского муниципального района Ленинградской области.

Проведение вышеуказанной просветительской работы среди школьников, студенческой молодежи, взаимодействие со СМИ, органами государственной и муниципальной власти и научно-экспертным сообществом, пользуется большой популярностью и интересом.

В рамках таких тематических мероприятий проходят дискуссии по теме, обмен мнениями. Затрагиваются актуальные вопросы взаимодействия органов исполнительной власти и институтов гражданского общества в условиях налаживания эффективного межкультурного взаимодействия.

Следует отметить, что мероприятия, проводимые Домом дружбы Ленинградской области, отвечают основным требованиям федерального и регионального законодательства, соответствуют Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года по упрочению межнационального согласия в Ленинградской области.

Воспитание патриотизма у школьников посредством включения этнокультурного компонента в дополнительные общеразвивающие программы

В многонациональном Российском государстве, построенном по этнорегиональному принципу, необходимо учитывать этнокультурные потребности в сфере образования. Правильное использование системы этнической культуры вместе с этнологией, этнопедагогикой, культурологией, философией, психологией гарантирует национально-культурное начало российской государственности.

Использование этнокультурного компонента в формировании патриотизма является хорошей альтернативой военно-патриотическому воспитанию, что позволяет возвращать любовь к родине на общекультурных ценностях, позволяя избегать шовинистических настроений.

Поселок Рошино, в котором мы живем, расположен на территории, неоднократно переходящей в собственность других государств. Сегодня это наши соседи, входящие в группу Стран Северной Европы. Тот факт, что старое название поселка Рошино — «Райвола», свидетельствует о том, что когда-то поселение находилось на финской территории. Само название переводится с финского глагола *«raivata»*, как расчищать, раскорчевывать. Первым поселенцам пришлось буквально прорубаться сквозь непроходимые леса. В течение последних столетий наша земля периодически попадала под Шведское владычество. В результате победы в последней Северной войне в 1721 году Петр I завоевал нашу территорию и присоединил ее к России. В дальнейшем наша территория переходила к Финляндии, но затем вновь присоединялась к нашему государству.

В отделении дополнительного образования Рощинской средней школы уже несколько лет проводится работа по воспитанию патриотизма у школьников посредством включения этнокультурного компонента в программы нескольких детских объединений.

Говоря об этом, мы имеем ввиду поиск точек соприкосновения культур, разных этносов:

- Через изучение и сравнение эпосов «Калевала» и «Былины». Изучая эти произведения, нетрудно найти схожие образы. Например, главный герой эпоса «Калевала» Вяйнемейнен, играющий на кантеле, поразительно напоминает певца Баяна, играющего на гусях.

События, отраженные в карело-финском эпосе, по замыслу автора, происходили буквально в нескольких километрах от нашего поселка. Мы и сейчас с легкостью узнаем нашу суровую, но прекрасную северную природу, описанную в произведении. В детском объединении «Лукошко» ребята под руководством педагога создали панно «Калевала». Для работы были использованы засушенные травы, листья деревьев и цветов. Предварительной работой было знакомство ребят с произведениями.

- Через схожесть материальной культуры: костюмы, архитектуру. В настоящее время в детском объединении «Музей для детей» стартовал поисково-исследовательский проект «Рощино – прогулки в прошлое». Ребята под руководством педагога пытаются выяснить, как выглядели костюмы, в которых ходили люди, населявшие нашу землю в течение последних двухсот лет. Нет ничего удивительного в том, что первые результаты проекта показали схожесть одежды наших предков. Также в нашем поселке до сих пор сохранились финские строения. К сожалению, некоторые из них подверглись частичной перестройке. К счастью, нам доступен фотоархив, благодаря которому мы можем представить, как выглядел наш поселок раньше.

- Через изучение творчества людей, значимых для Скандинавской и Русской культур. В связи с этим школьники знакомятся с поэзией шведской поэтессы Эдит Сёдергран, почти всю жизнь прожившую в нашем поселке. В программу детского объединения «Музей для детей» входит изучение жизни и творчества поэтессы, разучивание и чтение стихотворений, просмотр презентаций и фильмов, созданных ребятами студии киноvideотворчества «Райвола». Слушая прекрасные строки ее произведений, невольно представляешь себе зеркальную гладь озера, деревья, склонившиеся над водой, облака, отражающиеся на поверхности. Всегда немного печальные, но от этого не менее прекрасные, стихи Эдит Сёдергран до сих пор волнуют душу. Великолепная природа нашего края вдохновляла на творчество художников. В нашем поселке 25 лет жил и работал Юрий Васнецов, художник-иллюстратор детских книг, знакомых нам с детства. В школьном музее представлена экспозиция «Васнецовы в Рощино», посвященная Юрию и Елизавете Васнецовым. Елизавета Васнецова, дочь художника, также является иллюстратором детских книг. Елизавета Юрьевна с удовольствием рассказывает подрастающему поколению о жизни и творчестве отца, а также делится своими творческими планами.

- Через воспитания патриотизма молодёжи, познание культуры других народов, формирования межкультурного диалога. Большим методическим пособием и интересными материалом стало проведение **Открытого урока**

дружбы «Узнаем друг друга и станем друзьями» (проводился на нашей площадке Домом дружбы Ленинградской области в 2017 году).

Таким образом, сложная работа педагогов и детей отделения дополнительного образования Рошинской школы, несомненно, дает положительный результат в патриотическом воспитании школьников посредством поиска точек соприкосновения с культурами соседних стран.

Литература:

1. Неизвестный Юрий Васнецов / ред. Е. Ю. Васнецова. — М.: Красный паром, 2011—448с.: 256 ил.
2. Райвола — Рошино. — СПб: ООО «ИДТ «ОСТРОВ», 2014. — 116 с.
3. Русская Райвола XIX — нач. XX века. Сборник документов. — СПб: ООО «ИДТ «ОСТРОВ», 2015. — 160 с.

Е.А. Смехова

*(Северо-Западный Институт Управления государственного
и муниципального управления)*

Этнокультурное просвещение молодежи как неотъемлемое звено воспитания патриотизма

Этнокультурный компонент в воспитании молодого поколения имеет большое значение. Он является неотъемлемой частью развития всего общества, а также способствует формированию патриотизма у молодежи.

Говоря о патриотизме, мы, в первую очередь, имеем в виду чувства, развивающие в нас духовно-моральные и высоконравственные качества, которые формируют отношение к прошлому, настоящему и будущему нашей огромной многонациональной страны. К этим чувствам относится любовь к Родине, уважительное отношение к народной памяти, а также привязанность к родным местам. Данные проявления патриотизма тесно связаны с понятием этнокультурной идентичности, которое включает в себя знание своей истории, культуры, следование сложившимся ценностям и традициям.

В формировании патриотических чувств у молодежи большую роль играет ее этнокультурное просвещение. Поэтому ему нужно уделять особое внимание. Это просвещение должно заключаться в помощи молодежи, которая мало знает об истории своего народа. Для этого необходимо помогать им в определении принадлежности каждого из них к конкретной народности и предоставлять информацию об их нации, о территории, на которой она

зародилась и развивалась, о том, как этот народ повлиял на историю нашей огромной страны и как проявил себя в сложное для государства время.

Но этнокультурное просвещение должно касаться не только помощи молодежи в самоидентификации, следует также рассказывать обо всех нациях и народностях, проживающих на определенной территории, например, в Ленинградской области. Данное мероприятие должно быть структурировано и организовано так, чтобы молодому поколению было интересно. Это могут быть различные круглые столы, где каждый повествует о своей нации; выставки, на которых можно изучить фольклор, обряды и обычаи, познакомиться с национальной одеждой и предметами быта, что способствует формированию общего представления о какой-либо народности. Варианты мероприятий могут быть самыми разными, но все они помогут повысить уровень этнокультурной просвещенности молодежи, а, значит, и укрепят патриотизм.

Этнокультурное просвещение, на наш взгляд, способствует решению важной задачи государственной межнациональной политики РФ, а именно формированию гражданско-правовой и этнической идентичности граждан многонационального государства (см. «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»).

Несмотря на то, что наша огромная страна такая многонациональная, мы все стараемся жить в мире и согласии, уважая обычаи и традиции всех народностей. Молодежь должна знать историю своего народа и народов России и гордиться ею.

**МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ:
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ВОСПИТАНИИ
ПАТРИОТИЗМА СРЕДИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Сборник материалов
III областной молодежной научно-практической конференции**

(25 апреля 2017 г., Санкт-Петербург)

Государственное казенное учреждение Ленинградской области
«Дом дружбы Ленинградской области»
191123, Санкт-Петербург, ул. Потемкинская, д. 2
Тел. 8 (812) 670–81–43, факс: 8 (812) 670–81–47
E-mail: ddlo47@mail.ru
Сайт: www.forumnarodov47.ru

Подписано в печать ... Тираж 200 экз. Заказ № 3452
Отпечатано в типографии: ООО «Кириллица»
603089 Н. Новгород, пер. Бойновский, 9
тел. (831) 436-18-04